VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2020

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

SVENSKA KAMMARORKESTERN
MADE IN ÖREBRO

ÖREBRO KONSERTHUS

Foto: Alberto Álvarez García

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Ändamål, verksamhet, ekonomi och regionalt tilläggsuppdrag	4
Året i korthet	6
Från Trettondag till Trettondag	12
Framtiden	48
Personal	50
Statistik	54
Årsredovisning	56
2020 - Ett annorlunda år	68

ÄNDAMÅL, VERKSAMHET, EKONOMI OCH REGIONALT TILLÄGGSUPPDRAG

De dokument som beskriver ändamål, verksamhet, ekonomi och regionalt tilläggsuppdrag är Kommunledningen i Örebros övergripande strategier och budget 2020 med plan för 2021-2022, Örebro läns kulturplan 2020-2023 samt Nationella kulturpolitiska mål. Då verksamheten navigerar enligt flernivåstyrning med mål från kommun, region och stat, beslöt styrelsen för Länsmusiken i Örebro AB under hösten 2019 att godkänna fyra målrubriker varunder samtliga målformuleringar från bolagets två ägare kan adresseras. Från och med verksamhetsåret 2020 är dessa följande:

LÄNSMUSIKEN MED **SVENSKA KAMMARORKESTERN** SKA

Erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet

Bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet. Musikverksamheten ska till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.

Bolaget ska medverka till att målen i kommunens Miljöprogram och underliggande styrdokument uppfylls.

Länsmusiken har ökade hyreskostnader för det ny- och ombyggda Konserthuset. Moderbolaget har därför inte något krav på avkastning eller utdelning från Länsmusiken under 2020 utan bolaget ska säkerställa ett nollresultat för året.

Erbjuda en breddad verksamhet och utveckla samverkan med andra aktörer samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet

Det ombyggda Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Länsmusiken ska ta till vara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet.

Bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft genom nationella och internationella turnéer inom kommunen och länet

Länsmusiken ska genom nationella och internationella turnéer med Svenska Kammarorkestern bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft.

Sträva efter att nå länets alla kommuner med verksamhet med ett särskilt fokus på barn

Det regionala tilläggsuppdraget är att Länsmusiken ska sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn.

Region Örebro län vill 2020-2023 att Länsmusiken med Svenska Kammarorkestern ska utveckla sitt systematiska arbete för att nå en ny och bredare publik i hela länet, med ett särskilt fokus på barn och unga.

ÅRET I KORTHET

2020 blev året då Coronaviruset Covid-19 gjorde sin entré, bredde ut sig och orsakade en pandemi. Livet och verksamheten tedde sig normalt fram till mitten av mars. Därefter har verksamheten levt under konstant ovisshet och i ständig anpassning till pandemins rörelser samt till myndigheters restriktioner och rekommendationer.

I ett konserthus är musiken självklar och viktig, men ännu viktigare än musiken är människan. Ett konserthus är som en tretvinnad tråd som består av musiken, musikerna och publiken. Och när publiken saknas blir det fnurror på tråden. Verksamhetsberättelsen som följer kommer att beskrivas i kronologisk ordning med början i januari och med efterföljande månader fram till årets slut. Berättelsen fokuserar på vad som faktiskt uträttades, men visar också vad som planerades men fick ställas in eller skjutas på framtiden. Att fnurrorna inte blev större under 2020 får tillskrivas det faktum att hoppet nog är det sista som överger människan. Verksamhetsberättelsen beskriver på intet sätt saknaden efter publiken. Den är nämligen obeskrivlig.

FÖRSTA KVARTALET

Under årets första dryga två månader arbetade verksamheten enligt planerade produktioner och program. Svenska Kammarorkestern genomförde fem offentliga konserter i Örebro Konserthus samt spel i Aula Nova på Örebro universitets akademiska högtid. Först ut av offentliga konserter var Trettondagskonserten och därefter följde fyra abonnemangskonserter varav två med chefdirigent Martin Fröst. Vid den fjärde abonnemangskonserten framfördes Beethovens opera Fidelio i en halvscenisk version med hedersdirigent Thomas Dausgaard, Radiokören och med sju solister varav kan nämnas Nina Stemme – sopran och Mikael Weinius – tenor. Fidelio gjordes i samarbete med Örebro Teater som stod för smink och peruk, kostym, ljus och producentskap. Sam Brown var regissör och Bengt Gomér scenograf. Efterföljande framträdanden med Fidelio skedde i Stockholms Konserthus, Bozar – Centre for Fine Arts i Bryssel, Théâtre des Champs-Élysées i Paris och Theater und Philharmonie i Essen. Länsmusiken i Örebro bidrog därmed till kommunens och regionens attraktionskraft genom nationella och internationella turnéer med Svenska Kammarorkestern. Fidelio blev en stor konstnärlig framgång och upplevdes av 7 035 publik.

För barn och unga erbjöds bebisrytmik vid åtta tillfällen, Efter Dagis i Foajén med föreställningen Virvel och Vinda av Ensemble Yria samt skolkonserter med Svenska Kammarorkestern på temat Världens sju underverk för 2 039 barn i årskurs 1-4 från Kumla och Hallsberg i syd till Lindesberg i norr. Konsertvärd var Ayla Kabaca och dirigent Cathrine Winnes. Region Örebro Läns utbudsdag anordnades den 11 mars av Nätverket för Regional Kulturutveckling.

Lokaler hyrdes ut för möten vid fyra tillfällen och musikalisk genrebredd erbjöds vid 13 tillfällen varav fyra konserter arrangerade av Länsmusiken. Bland konserter med externa produktionsbolag som hyrde konserthuset kan nämnas artister som Lisa Nilsson i Kvinnan som är jag, Lill Lindfors med Musik ska byggas utav glädje och Jonas Gardell i föreställningen med namnet ”Queen of f*cking everything”. Länsmusikens fyra egna konserter erbjöd Josie & the Cousins – The Steely Dan Tribute. Därefter Dubé & Friends – Québécois med Sébastien Dubé, kontrabas tillsammans med två musiker och landsmän från Québec. De två sista grupperna bestod av artisten Bror Gunnar Jansson med band samt jazzgruppen Tonbruket.

Från fredag den 12 mars och tillsvidare, i hela Sverige, blev det förbjudet att anordna allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än 500 deltagare. Drygt två veckor senare begränsades publiken till max 50 deltagare, en publikbegränsning som skulle hålla i sig till slutet av november då maxantalet sjönk till åtta. Resterande möten och publika konserter i Örebro Konserthus under mars månad ställdes in alternativt flyttades framåt i tid, liksom Svenska Kammarorkesterns gästspel i Gävle respektive Stockholms Konserthus. Publik som köpt biljetter till inställda konserter fick pengar återbetalda och informerades genom personliga kontakter samt via konserthusets hemsida, en procedur som skulle komma att upprepas resten av året.

ANDRA KVARTALET

Avtal förhandlades fram med SYMF gällande möjlighet att erbjuda kammarmusikspel i mindre ensembler från 1 april till 31 augusti samt att streama konserter på fler digitala plattformar än konserthusets hemsida fram till den 31 december 2020. Under april och maj månad genomfördes 14 streamade sändningar under namnet Slow TV där drygt 20 mindre ensembler ur Svenska Kammarorkestern spelade från konserthusets scen. Publiken kunde i realtid följa repetitioner och konserter i Örebro Konserthus via sina digitala enheter och därefter on demand under ett dygn, bland annat på den digitala scenen SeeUsLive som togs fram av Creative House och Kulturaktiebolaget. Länsmusiken stödde projektet tillsammans med bland andra Nerikes Allehanda, Örebro kommun och Region Örebro län. Slow TV sändes även från konserthusets och orkesterns FaceBook-sidor med totalt 12 723 visningar på samtliga kanaler. Svenska Kammarorkestern gjorde sin allra första inspelning av en konsertproduktion med chefdirigent Martin Fröst och Ann Hallenberg, mezzosopran och med musik av Mozart. Konserten lades ut för streaming under ett dygn med 1 850 visningar. Därutöver genomförde orkestern ett samarbete med studenter från musikhögskolan i Örebro och musiker ur orkestern spelade på utomhuskonserter vid 13 seniorboenden i Örebro.

Möten och publika konserter i Örebro Konserthus under april och maj månad ställdes in alternativt flyttades framåt i tid, liksom konserter med Svenska Kammarorkestern på Musikhögskolan i Örebro, på Musikaliska i Stockholm, i Lindesberg, Kumla och Askersund.

Avtalet med Restaurang UMAMI löpte ut och Länsmusiken tog över restaurangdriften i Örebro Konserthus från den 30 maj till dess upphandlad restauratör för hela kulturkvarteret skulle tillträda under 2021. Den 30 maj öppnade utställningen Marilyn Monroe – The Untold Story i Örebro Konserthus, arrangerad av Örebrokompaniet AB och Frimis Salonger, en utställning som pågick fram till den 9 september. Fem konserter med Svenska Kammarorkestern under hösten ställdes in alternativt flyttades fram. Resterande konserter för orkestern under hösten planerades att genomföras med kortare program och utan försäljning av abonnemang, samt med inspelning av konserter för tillåtet antal publik. Dessa inspelningar planerades att streamas. För verksamhet med barn och unga planerades inspelningar av Barnens Foajé för streaming samt pedagogiska filmproduktioner med tillhörande handledning för skolan.

Talat utrymningslarm installerades och driftsattes i konserthusets publika områden och foajén förbättrades vad gäller arbetsmiljö och möjligheter till ljussättning.

TREDJE KVARTALET

Örebrokompaniet arrangerade en konsert med Robert Wells i Örebro Konserthus foajé för 45 publik under pågående Marilyn-utställning och restaurangen i konserthuset var öppen med möjlighet till servering såväl inne som ute under utställningens öppettider. Önskekonserten i samarbete med Nerikes Allehanda och Örebrokompaniet AB genomfördes från Örebro Konserthus utan publik. Musiken bestod av önskeklassiker som NA:s läsare röstat fram. Alexander Hanson dirigerade och medverkande artister/solister var Linda Taube Lundén – flöjt, Kevin Spagnolo – klarinett, Jan Åström – sång, Peter Flack – sång, Marie Kühler – sång och Sara Trobäck – violin. Presentatörer var Gregor Zubicky, konstnärlig chef och Sofia Gustafsson, kulturchef NA. Konserten sändes den 15 augusti för att därefter vara tillgänglig på webben under 30 dagar med 8 966 visningar under perioden. Bebisrytmik erbjöds vid två tillfällen på Spelgården i Wadköping med Maria Brengesjö och musiker ur Svenska Kammarorkestern. En videoproduktion med orkestern spelades in tillsammans med chefdirigent Martins Fröst.

Möten och publika konserter i Örebro Konserthus under augusti och september månad ställdes in alternativt flyttades framåt i tid. Turnéer och gästspel med Svenska Kammarorkestern till Royal Albert Hall i London, Schleswig Holstein Music Festival i Tyskland och Östersjöfestivalen i Berwaldhallen, Stockholm ställdes in, liksom åtta planerade skolkonserter i Örebro län. Orkestern spelade in en konsert tillsammans med Peter Mattei som batyronsolist och med Martin Fröst, chefdirigent. Konserten ljussattes av Linus Fellbom och streamades under 30 dagar med 5 153 visningar. Filmen Dansa med Svenska Kammarorkestern spelades in för förskolan i samarbete med Dans i Region Örebro län, och med dansaren Jessica Andrenacci, orkestern samt filmaren Carl-Johan Engberg. Restaurangen i konserthuset hölls öppen under Marilyn-utställningens öppettider.

FJÄRDE KVARTALET

Tre konserter med Svenska Kammarorkestern spelades in och streamades med totalt 22 082 visningar. Ett mästarmöte skedde i mitten av oktober i Örebro Konserthus med musikerna Håkan Hardenberger och Mats Bergström på scenen i en livekonsert utan streaming. För barn erbjöds föreställningen Tårtsväng med Pippi och Beethoven med Lönnebergakvartetten, en föreställning som streamades under 30 dagar med 8 732 visningar. Därutöver fyra Bebisrytmikpass i Foajén samt Fråga en musiker – eller två! som riktade sig till lärare och elever på mellanstadiet. Lärare gavs möjlighet att boka ett videosamtal i Teams och kunde, tillsammans med sin klass, ställa frågor till och prata med musiker i Svenska Kammarorkestern. Den tidigare inspelade filmen Dansa med Svenska Kammarorkestern för förskolan lades ut på konserthusets hemsida den 23 november och filmen Måla med Svenska Kammarorkestern för samma målgrupp spelades in av Carl-Johan Engberg på Örebro konsthall, med barn från förskolan, konstnär Kristina Janni Ståhl och konstpedagog Kata Wennberg. Filmen syftar till att ge barn möjlighet att utforska färg och form och uppleva klassisk musik genom måleri. Till båda filmerna hör nedladdningsbart handledningsmaterial för pedagoger i förskolan samt spellistor på Spotify.

Möten och publika konserter i Örebro Konserthus under oktober-december månad ställdes in alternativt flyttades framåt i tid. En turné om fyra konserter till Sydkorea med Svenska Kammarorkestern tillsammans med Martin Fröst, chefdirigent och Ilya Gringolts, violin samt ett gästspel till Vara Konserthus med Svenska Kammarorkestern ställdes in. Även en konsert i Lindesberg med orkestern ställdes in då scenen var för trång för att skapa Corona-avstånd mellan musikerna. Konserten genomfördes i stället för 49 publik från Lindesberg i Örebro Konserthus. Produktionen Emils Jul – ett samarbete mellan Svenska Kammarorkestern och Lerbäcks Teater - fick ställas in, med åtta föreställningar för skolan och fyra för offentlig publik fördelat mellan Örebro och Askersund.

Då Länsstyrelsen i Örebro län i slutet av november beslutade att allmänna sammankomster och offentliga tillställningar fick ha max åtta personer ställdes även årets resterande tre streamingkonserter med orkestern in. Under mitten av december månad 2020 lades filmen Martin Fröst conducts the Swedish Chamber Orchestra | Beethoven: Symphony No. 1 upp på Örebro Konserthus YouTube-kanal, på Facebook och Instagram samt på Medici TV:s FaceBook och streamingtjänst (Medici.tv). I det cirka fem minuter långa klippet spelar Svenska Kammarorkestern, under ledning av sin chefdirigent, den fjärde och sista satsen ur Beethovens första symfoni. Filmen spelades in i augusti 2020 och lanserades med anledning av det globala firandet av Beethoven 250 år. Filmen har därefter haft 4,49 miljoner exponeringar på Länsmusikens i Örebro YouTube-kanal och strax under 170 000 visningar.

EVENEMANG 2020

	ANTAL	PUBLIK
Fysiska evenemang	61 *(255)*	16 541 *(84 685)*
- varav Svenska Kammarorkestern	20 *(79)*	11 243 *(49 130)*
- varav breddad verksamhet	41 *(176)*	5 298 *(35 555)*

Siffror inom parantes avser 2019

	ANTAL	VISNINGAR
Digitala evenemang	23	60 853
- varav Slow TV (mindre ensembler ur orkestern)	14	12 723
- varav Svenska Kammarorkestern	6	38 051
- varav Barn och Unga	3	10 079

FRÅN **TRETTONDAG** TILL **TRETTONDAG**

Kronologisk verksamhetsberättelse

På följande sidor finns en utförlig redogörelse för året 2020 på en tidslinje, uppdelad per månad. Evenemang som genomförts presenteras i grönt där inställda och flyttade ses i rött. I den blå tidslinjen redogörs för landets då rådande Corona-restriktioner och rekommendationer.

Ikoner

Evenemang med publik

Streamat evenemang

Inställt evenemang

Flyttat evenemang

JANUARI 2020

Årets första konsert var traditionsenligt ***Trettondagskonserten*** med Svenska Kammarorkestern. Den genomfördes den 5 januari med Clemens Schuldt som dirigent och Magdalena Risberg som sopransolist. Konserten markerade tydligt Beethovens 250-årsjubileum där de två första satserna ur hans första symfoni inledde konsertprogrammet och de två sista satserna avslutade detsamma. Konserten i övrigt bestod av musikaliska pärlor som Uvertyren till Läderlappen av Johan Strauss, Seit Umschlungen Millionen och An den Schönen Blauen Donau. Magdalena Risberg – sopran framförde en knippe arior varav kan nämnas Beethovens dramatiska Ah Perfido!

Därefter följde två repetitionsveckor. Den första leddes av Risto Joost med förberedande repetitioner inför Beethovens ***Fidelio***. Under den andra veckan arbetade orkestern med improvisation under ledning av Matthew Barley, som tidigare varit solist med Svenska Kammarorkestern i Grubers cellokonsert hösten 2017. Nu återvände han till Örebro för att i workshops med orkestern jobba med fritt skapande. I slutet av januari var orkesterns chefdirigent Martin Fröst tillbaka för två konserter med profilering av musik av Mozart, varav en konsert i abonnemangsserien onsdag grön och den andra i torsdag röd. I dessa båda konserter stod två av Mozarts ungdomsverk på programmet; Sinfonia Concertante för fyra blåsarsolister samt symfoni nr 25 i g-moll. De briljanta solisterna var orkesterns egna musiker Verity Gunning – oboe, Kevin Spagnolo – klarinett, Mikael Lindström – fagott och Terése Larsson – valthorn. Vi är ytterst stolta över att ha sådana förnämliga musiker i vår orkester! Torsdag röd inleddes med den ursprungliga stråkversionen av Andrea Tarrodis verk ***Paradisfåglar***.

Clemens Schuldt
Repetition inför Trettondagskonsert

Terése Larsson
Repetition inför Paradisfåglar

5 JAN **TRETTONDAGSFEST**
Svenska Kammarorkestern

För barn erbjöds *Bebisrytmik* vid två tillfällen med fullbokade grupper, vilket är 30 personer i varje grupp varav 15 barn och 15 vuxna, samt skolkonserter med Svenska Kammarorkestern på temat ***Världens Sju Underverk*** för barn i årskurs 1-4. Konsertvärd Ayla Kabaca och dirigent Cathrine Winnes. 2039 barn och lärare besökte skolkonserterna med deltagare från Kumla och Hallsberg i syd till Lindesberg i norr.

På januari månads sista dag gästades konserthusets foajé av Malmögruppen ***We Float*** i en konsert arrangerad av Örebro Jazz & Bluesgrupp. Medverkande musiker var Anne Marte Eggen – bas och komposition, Linda Bergström – sång och synth, Fanny Gunnarsson – rhodes/piano och synth, Filip Bensefelt – trummor och Samuel Hällkvist – gitarr. Gruppen bildades 2013 av Anne Marte Eggen och de har sedan dess turnerat i Europa och i Skandinavien där de spelat på flera större festivaler. De tilldelades även pris för årets jazzgrupp 2018 i Sveriges Radio P2:s Jazzkatten. Musiken kan beskrivas som drömsk och melodiös pop blandad med jazz, improvisation och konstmusik.

We Float

Ayla Kabaca
Världens Sju Underverk

14 JAN **BEBISRYTMIK**
Barn & Unga

21-24 JAN **VÄRLDENS SJU UNDERVERK**
Skolkonserter

Gregor Zubicky

Rep- och Behrnsalen har hyrts ut för ett möte och seniorgrupper har vid två tillfällen besökt konserthuset för föreläsning om klassisk musik och studiebesök under orkesterrepetition där de fått möjlighet att sitta i orkestern bland spelande musiker – en aktivitet som också kallas för ***Mitt i musiken***.

Länsmusikens konstnärlige chef Gregor Zubicky tilldelades, av H. M. Konungen, medaljen Litteris et Artibus för framstående konstnärliga insatser som musiker och konstnärlig ledare. Detta kungjordes i ett pressmeddelande från Sveriges Kungahus den 28 januari 2020.

23 JAN **EXTERN ORGANISATION**
Möte

29 JAN **EGNA**
Svenska Kammarorkestern

30 JAN **PARADISFÅGLAR**
Svenska Kammarorkestern

31 JAN **WE FLOAT**
Årets Band 2018

Colin Currie
Intervju inför Prometheus

Nina Stemme och korister ur Radiokören
Fidelio

Den första februari spelade Svenska Kammarorkestern i Aula Nova på Örebro universitets årligen återkommande akademiska högtid. Efterföljande vecka gästades orkestern och publiken av Håkan Hardenberger. Han anses vara en av världens absolut främsta trumpetare och är också en mycket uppskattad dirigent. I denna produktion ägnade han sig helt åt att dirigera och inledde sitt program i abonnemangsserien torsdag blå den 6 februari med musik som närmast kan liknas vid en liten juvel – Ottorino Respighis Trittico Botticelliano. Därefter framfördes Svenska Kammarorkesterns beställningsverk av tonsättaren Helen Grime; en slagverkskonsert tillägnad kvällens solist, Colin Currie. Som avslutning spelades ett urval satser från Beethovens frodiga balett ***Prometheus***.

Den 17-29 februari gjorde Svenska Kammarorkestern en av de mest ambitiösa och krävande produktionerna i sin historia – en halvscenisk uppsättning av Beethovens enda opera ***Fidelio***. Under ledning av orkesterns hedersdirigent Thomas Dausgaard och med en lysande solistensemble framfördes operan i fem europeiska storstäder. Produktionen gjordes i samarbete med Örebro Teater och Radiokören. Bakom dessa fem föreställningar ligger fyra års noggrann planering. Samarbetet med Örebro Teater och den ytterst kompetenta personal de bistod oss med var helt avgörande för projektets framgång.

1 FEB **JOSIE & THE COUSINS**
The Steely Dan Tribute

1 FEB **AKADEMISK HÖGTID**
Svenska Kammarorkestern

4 FEB **DUBÉ & FRIENDS**
Québécois

4 FEB **BEBISRYTMIK**
Barn & Unga

FEBRUARI

Nina Stemme och Michael Weinius
Fidelio

Malin Christensson, Johan Schinkler,
Karl Magnus Fredriksson, Nina Stemme - *Fidelio*

John Lundgren och Johan Schinkler
Fidelio

5 FEB **LILL LINDFORS**
Musik ska byggas utav glädje

6 FEB **PROMETHEUS**
Svenska Kammarorkestern

7 FEB **VIRVEL OCH VINDA**
Barnens Foajé

Medverkande i Fidelio

Thomas Dausgaard	dirigent
Nina Stemme	Fidelio
Michael Weinius	Florestan
John Lundgren	Pizarro
Johan Schinkler	Rocco
Malin Christensson	Marcellina
Daniel Johannsen	Jacquino
Karl Magnus Fredriksson	Don Fernando

Svenska Kammarorkestern *(46 musiker)*
Radiokören *(32 sångare)*

Sam Brown	regi
Bengt Gomér	scenografi
Anna Gschnitzer	dramaturgi
Helle Carlsson	kostym
Giovanni Indelicato	smink & peruk
Maria Säflund	kläder
Fredrik Johansson	ljus
Johan Bark	producent
Claes Aller	producent
Hasse Bystedt	inspicient
Christian Lund	inspicient
Gregor Zubicky	turnéledare

Framföranden av Fidelio

Datum	Plats	Publik
22 feb	Örebro Konserthus	723
23 feb	Stockholms Konserthus	1 570
25 feb	Bryssel: Bozar – Centre for Fine Arts	1 413
27 feb	Paris: Théâtre des Champs-Élysées	1 708
29 feb	Essen: Theater und Philharmonie	1 621

Länsmusiken i Örebro bidrog därmed till kommunens och regionens attraktionskraft genom nationella och internationella turnéer med Svenska Kammarorkestern. Fidelio blev en stor konstnärlig framgång och turnén avslutades precis innan Corona-pandemin stängde hela Europa.

14 FEB KAMMARMUSIK
Kävesta Folkhögskola

21 FEB BROR GUNNAR JANSSON

22-29 FEB FIDELIO TURNÉ
Svenska Kammarorkestern

Konserthusets lokaler hyrdes ut till möten vid två tillfällen och till externa konsertarrangörer vid sex tillfällen som erbjöd följande: Lill Lindfors i konserten ***Musik ska byggas utav glädje***, Lisa Nilsson i föreställningen ***Kvinnan som är jag***, Robert Gustafsson i föreläsningen ***TOMGÅNG, FRAMGÅNG, RUNDGÅNG***, ***Disco 40 Plus***, ***Blandad instrumental och vokal kammarmusik***, samt ***Majid Bekkas / Magic Spirit Quartet – Gnawafusion***. De två sistnämnda konserterna genomfördes i samarbete mellan Länsmusiken och lokala/regionala konsertarrangörer som Kävesta Folkhögskola och Örebro Jazz & Blues Club. Värt att nämna är gruppen Magic Spirit Quartet, som formades efter att musikerna Goran Kajfeš, och Stefan Pasborg spelade tillsammans med mästerlige sångaren och multimusikern Majid Bekkas i Marocko för ett par år sedan. Majid Bekkas basliknande instrument, guembri, och röst bidrog starkt till musikens särprägel som landar i gränslandet mellan traditionell marockansk gnawamusik, ökenblues, psykedelisk rock och europeisk jazz. Klaviaturoraklet Jesper Nordenström såg till att skapa färg och atmosfär i detta mästarmöte i konserthusets foajé. Bandet bestod av Majid Bekkas – sång, guembri och oud, Goran Kajfeš – trumpet och slagverk, Jesper Nordenström – piano, orgel och synth samt Stefan Pasborg – trummor.

Lisa Nilsson
Kvinnan som är jag

Februari

Länsmusiken arrangerade tre konserter i foajén varav två i samarbete med lokala/regionala arrangörer. Först ut var en konsert med ***Josie & the Cousins – The Steely Dan Tribute***. Bandet består av en samling musiker och vänner som gjorde sin debutspelning för en särskilt inbjuden VIP-publik i maj 2019. Nu var det dags för den officiella premiärspelningen och då med fullt band om 15 personer. Musiken kretsade kring det musikaliska universum som kallas Steely Dan. Medverkande musiker var Andreas Gustafsson – sång, Magnus Sjöquist – bas, (kapellmästare), Ola Stålberg – trummor, Kristoffer Sjöberg – slagverk, Daniel Björnmo & Jonas Kahnberg – gitarrer, Patric Wermeling & Fredrik Kjellgren – keyboards, Åsa Bergfalk, Magdalena Eriksson & Per-Erik Domargård – kör, Henrik Nordén – saxofon, Jonas Folker – saxofon, Filip Olandersson – trumpet och Stephan Jansson – trombon. Därefter levererade basisten Sébastien Dubé från Svenska Kammarorkestern en ytterst svängig konsertkväll under namnet ***Dubé & Friends – Québécois***. Med sig på scenen hade han två musiker och landsmän från Québec. Dessa var Yoan B Filliol – mandolin och singer/songwriter från Matawinie, Québec i Kanada samt Colin Savoie-Levac – mandolin, banjo, gitarr och foot-percussion, född i Joliette Québec i Kanada. Sist ut i foajén denna månad var ***Bror Gunnar Jansson***, en artist som varit mer känd i Europa än i Sverige men som synts mer och mer på hemmaplan, bland annat i SVT. Han beskriver själv sin musik som mörk, rå, vacker och svängig. Hans fjärde album ”They found my body in a bag” kan också benämnas som true crime i musikform då låtarna centrerar sig kring ett antal olika mordfall med svensk koppling. Förutom Bror Gunnar Jansson på elgitarr och sång medverkade också Stefan Bellnäs på elbas och Emanuel Svensson på trummor.

23 FEB **MAGIC SPIRIT QUARTET**
Gnawafusion med Majid Bekkas

24 FEB **EXTERN ORGANISATION**
Möte

25 FEB **BEBISRYTMIK**
Barn & Unga

Bror Gunnar Jansson

Virvel och Vinda

Februari

För barn och unga genomfördes ***Bebisrytmik*** vid fyra tillfällen för fullbokade grupper samt Efter Dagis i konserthusets foajé och föreställningen ***Virvel och Vinda*** med Ensemble Yria. Till Efter Dagis erbjuds biljetter till någon av Örebros sex familjecentraler, och denna gång kom 18 personer från en av stadens familjecentraler.

I februari månad påbörjades ett arbete med anledning av att avtalet med restauratören RDA i Örebro AB skulle löpa ut den 30 juni 2020. Arbetet pågick då redan med förberedelser för upphandling av restauratör för kulturkvarteret, där Örebro kommun är upphandlande part. Den nye restauratören tillträder under 2021 och kommer att driva restaurangen både i den nya byggnaden och i konserthusets restaurang. Med anledning av det relativt korta tidsglapp som skulle uppstå efter RDA:s avslutade restaurangdrift fram till dess att upphandlad entreprenör för kulturkvarterets restaurangverksamhet skulle tillträda, beslöt VD att restaurangdrift skulle drivas i egen regi under den tiden. Avslutandet av avtalet med RDA med inventeringar, funktionskontroller och besiktningar kom därför att löpa parallellt med såväl upphandling av ny restauratör för hela kulturkvarteret, som Länsmusikens övertagande av restaurangverksamheten i egen regi, med tillhörande upphandlingar och ansökan gällande de tillstånd som krävdes för restaurangdrift.

26 FEB **EXTERN ORGANISATION**
Möte

28 FEB **LISA NILSSON**
Kvinnan som är jag

29 FEB **DISCO 40 PLUS**

29 FEB **ROBERT GUSTAFSSON**
TOMGÅNG, FRAMGÅNG, RUNDGÅNG

Under mars månad arrangerade Länsmusiken, i samarbete med lokal/regional arrangör, en konsert med ***Tonbruket*** den 13 mars i foajén. Tonbruket har funnits i tio år och släppte under hösten 2019 sitt femte studioalbum. Medlemmarna har sin bakgrund i band som bland andra E.S.T, Wildbirds & Peacedrums och the Soundtrack of Our Lives och musiken består av ett flertal genrer som jazz, folk, rock och world. Musikerna består av Dan Berglund – bas, Johan Lindström – gitarr, pedalsteel, Martin Hederos – piano, keyboards, violin och Andreas Werliin – trummor.

Tonbruket

Foto: Jesper Waldenström

Två *Bebisrytmik* genomfördes och extern arrangör hyrde konserthuset för konserter vid två tillfällen, först med balettklassikern ***Svansjön*** framförd av Den Ryska Nationalbaletten från Moskva och därefter med Jonas Gardell i föreställningen med namnet ***Queen of f*cking everything***.

Den 11 mars var det återigen dags för Region Örebro Läns utbudsdag, en dag som NÄRK anordnar. NÄRK är en förkortning av Nätverket för Regional Kulturutveckling, före detta Konsulentnätverket. I detta nätverk ingår verksamhetens utvecklingsledare för barn och unga. NÄRK's huvuduppdrag är att implementera "KulturKraft - för varenda unge" i länet. Modellen kallades tidigare för "Kulturgaranti i Örebro län" och ska, på ett systematiskt sätt, stärka förekomsten av professionell kultur i förskola, skola och gymnasium i länet. Modellen ska också öka kompetensen hos pedagoger samt stödja skolans urval av kultur genom utbudskatalog och utbudsdag, subventionsmedel och fortbildning. Kommunerna bidrar med kommunala barnkulturplaner, referensgrupp och kontaktpersoner. Hittills har åtta av tolv kommuner gått med i Kulturkraft – för varenda unge. Vid utbudsdagen presenterades Region Örebro Läns kulturutbud som skolor, förskolor, bibliotek, kultursamordnare med flera kan beställa till sina respektive verksamheter. Antal aktörer var 42 och besökarna var, på grund av pandemin, något färre än vanligt men ändå 109 varav 42 barn. Hela utbudet för våren 2020 och hösten 2021 finns presenterat på webben: kulturkraftorebrolan.se/kulturaktiviteter-2020. Utöver det hyrdes lokaler ut för möte vid ett tillfälle och därefter förändrades Länsmusikens verksamhet för resten av året.

7 MAR **EXTERN ORGANISTATION**
Möte

6 MAR **SVANSJÖN**
Ryska Nationalbaletten

7 MAR **JONAS GARDELL**
Queen of F*cking Everything

10 MAR **BEBISRYTMIK**
Barn & Unga

MARS

Covid-19

Den 11 mars deklarerar WHO att Covid-19 är en pandemi.

Från fredag den 12 mars 2020 och tills vidare, i hela Sverige, blir det förbjudet att anordna allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än 500 deltagare.

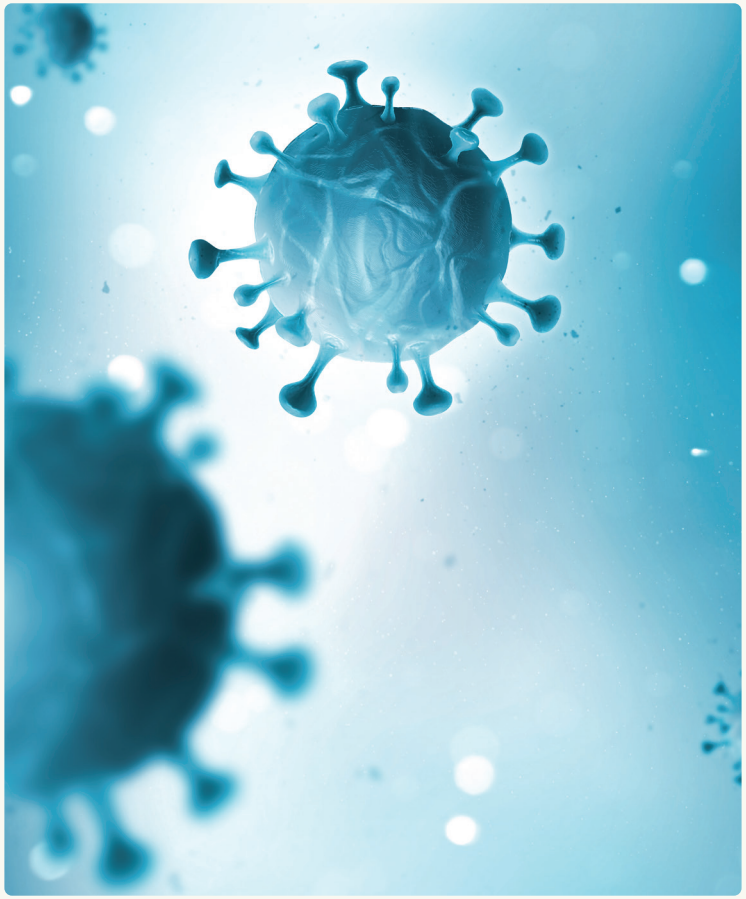
Regeringsbeslut, torsdag den 11 mars

För evenemang och sammankomster som inte omfattas av ordningslagen rekommenderas riskbedömning före genomförandet för att utvärdera eventuella risker och för att kunna vidta riskreducerande åtgärder. Det är arrangören som ansvarar för riskbedömningen.

Folkhälsomyndigheten, fredag den 13 mars

Från söndag den 29 mars 2020 får allmänna sammankomster och offentliga tillställningar ha max 50 deltagare.

Regeringsbeslut, fredag den 27 mars



13 MAR **TONBRUKET**

19 MAR **PRAG 1791** ⊘ Svenska Kammarorkestern

11 MAR **UTBUDSDAGEN** Möte

12 MAR **EXTERN ORGANISATION** ⊘ Möte

14 MAR **THOMAS DI LEVA** ⊘ Tolkar David Bowie

18 MAR **ORAKEL** ⊘ En powertrio som rör sig brett

Corona-restriktion, 12 mars: max 500 publik

Verksamheten förstod ännu inte hur omfattande förändringarna skulle komma att bli för resten av året, men skulle successivt bli varse detta. VD inrättade på förekommen anledning en beredskapsgrupp, en utökad ledningsgrupp som hade sitt första möte den 12 mars och som därefter haft regelbundna möten där beslut fortlöpande har fattats gällande evenemang som genomförts, flyttats framåt i tid eller som ställts in. Riskanalyser har gjorts för varje enskilt genomfört evenemang i enlighet med direktiv från Folkhälsomyndigheten, och personal och styrelse har informerats om de åtgärder som vidtagits för att följa direktiven. Publika genomförandeplaner samt riskanalyser och handlingsplaner för personalens arbetsmiljö har utarbetats i ett otal versioner, ett arbete som sannolikt har kommit för att stanna på obestämd tid.

Svenska Kammarorkesterns första arbetsinsats efter turnén i februari var planerad med programmet ***The Mozart Journey Prag 1791***. Musiken var helt och hållet Mozarts och bestod av Uvertyr till Don Giovanni, La Clemenza di Tito: Deh per questa instante och Parto, ma tu bien mio samt Klarinettkonsert i A-dur och Symfoni nr 38 i D-dur ”Prag”. Konserten skulle ha spelats i Örebro Konserthus den 19 mars med gästspel i Gävle Konserthus den 20 mars. Båda konserterna ställdes in på grund av pandemin. Istället repeterades musiken av Mozart; två arior ur La Clemenza di Tito, varav den ena komponerad som duett med klarinett samt klarinettkonsert i A-dur och symfoni nr 38. Solister var som planerat Ann Hallenberg, mezzosopran och Martin Fröst, klarinett – sistnämnde även dirigent. Repetitionerna syftade framåt i tid då repertoaren var planerad att spelas in under maj månad. Därefter skulle orkestern ha spelat i Örebro och i Stockholms Konserthus i ett program med musik av Sally Beamish (Whitescape/Hover) och Beethoven (Coriolan uvertyr/symfoni nr 8). Dessa konserter ställdes in.

Mars

De inställda och/eller framflyttade evenemangen skapade en stor mängd arbete i produktionsteam samt inom marknad och ekonomi. Publik informerades genom personliga kontakter till samtliga som köpt biljetter till evenemang som berörts. Information gick även ut via webb och i sociala medier samt i pressreleaser. Publik som köpt biljetter till inställda konserter fick pengar återbetalda. Utöver detta förändrades marknadsföringen till stoppad, flyttad eller förändrad i de kanaler Länsmusiken har tillgång till - köpta, ägda och förtjänade. Biljettkassan utrustades med plexiglasskärm för att minska eventuell smittspridning mellan besökare och kassapersonal och tejpremsor på golvet markerade avstånd mellan människor.

Rigmor Gustafsson

Foto: Thron Ullberg

20 MAR **RIGMOR GUSTAFSSON**

20 MAR **TJENA KÄNSLOR** Barnens Foajé

20 MAR **PRAG 1791** | GÄVLE Svenska Kammarorkestern

21 MAR **MOHLAVYR** Releasekonsert

22 MAR **GÖRAN FRISTORP** 50 år som artist

24 MAR **EXTERN ORGANISATION** Möte

25 MAR **GLÄDJE** Svenska Kammarorkestern

26 MAR **LYCKA** Svenska Kammarorkestern

| *Max 500 publik*

Mohlavyr

Thomas Di Leva

27 MAR **MAGNUS BETNÉR**
MEN GUD!

27 MAR **LYCKA** | STOCKHOLM
Svenska Kammarorkestern

28 MAR **ÖZZ & MÅNS**
Världens Historia

29 MAR **BLOCKFLÖJTSKONSERT**
Kulturskolan

30 MAR **EXTERN ORGANISATION**
Möte

31 MAR **DUBÉ & FRIENDS**

31 MAR **BEBISKONSERT**
Barn & Unga

| *Corona-restriktion, 29 mars: max 50 publik*

Det lustfyllda arbetet att genomföra planerade evenemang ersattes nu på allvar av ett digert administrativt arbete av torrare karaktär. De flesta stegen i produktionskedjan har upprepats för varje produktion, fast i motsatt riktning. Det har bland annat inneburit kontakter med agenturer, artister, frilansande musiker, kunder, hotell, tekniker, media, timanställd personal, gäster och publik. Arbetsuppgifterna har sträckt sig från mejl- och telefonkontakt med varje enskild biljettköpare till överenskommelser med agenturer, produktionsbolag och artister om förnyade avtal med tillhörande schemaläggning i den framtida kalendern, alternativt överenskommelser om avslut av icke fullbordade avtal med tillhörande ekonomiska överenskommelser samt återbetalning av köpta abonnemang och biljetter. Rutiner finns för alla dessa arbetsuppgifter, men att utföra dem i så stor omfattning och under förhållandevis kort tid var en ny erfarenhet. Verksamheten fick därmed vässa rutinerna och arbeta fram olika dokument som exempelvis en crasch-plan; en checklista för kommunikation med externa och interna parter vid inställt evenemang när utlovad verksamhet inte längre kan erbjudas till kund, gäst och publik enligt löfte vid köp- eller bokningstillfället. Ett annat dokument arbetades fram som anger hur ansvar och funktioner för chefer och personal ändras vid längre frånvaro på grund av sjukdom eller dylikt.

April

Den rådande situationen aktualiserade behovet av att utveckla det digitala konserthuset för att publik ska kunna se och höra konserter och föreställningar på nätet, när och var man vill. Behovet belystes i verksamhetsberättelsen för 2019 under rubriken Framtid som en av framtidsfrågorna. Föga anade verksamheten att framtiden skulle ha så bråttom. Ett digitalt konserthus är förenat med kostnader för teknisk utrustning och därefter med löpande kostnader för upphovsrätt och för personell handpåläggning vad gäller producerande av bild och ljud. För att uppfylla uppdraget att erbjuda professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet förhandlades avtal fram med SYMF, såväl centralt som lokalt, gällande möjligheter att streama konserter och att erbjuda kammarmusikspel där musikerna spelar i mindre ensembler. Avtalet gällande kammarmusikproduktioner förhandlades att gälla från 1 april till 31 augusti.

MEQ - *Mikael Godée, Magnus Bergström, Eve Beuvens, Johan Birgenius*

5 APR **MEQ** Nutida jazz med toppmusiker

1-3 APR **KOM ALLA BARN!** Förskolekonsert

2 APR **EXTERN ORGANISATION** Möte

9 APR **TILLBAKA TILL 80-TALET**

APRIL

Max 50 publik

Den 8 april 2020 kallade Creative House och Kulturaktiebolaget till pressträff där man presenterade ett nytt samarbete, SeeUsLive som tagits fram rekordsnabbt. Tanken med projektet var att erbjuda en digital scen, eller egentligen flera, när spelningar, konserter och andra publika evenemang ställts in. Basen var en Youtube-kanal där olika framträdanden kunde ske. Ersättningen till artister och produktioner kunde genom donationer via Swish och pengar som kom in delades 50/50 mellan artister och produktion. Länsmusiken engagerade sig som samarbetspart i projektet och bekostade tekniker under perioden 15 april-31 maj, som arbetade med streaming av konserter med Svenska Kammarorkestern och dess musiker och med andra lokala och regionala artister som arbetade i projektet SeeUsLive. Övriga samarbetsparter i detta projekt var City Örebro, Nerikes Allehanda (NA), Örebro kommun, Region Örebro län, Svenska Kyrkan, Kulturaktiebolaget och Creative House. De konserter som erbjöds från scenen i konserthuset med hela eller delar av orkestern var dock inte föremål för donationer via Swish. Dessa förbehölls frilansande artister.

Projektet visade att samverkan är det bästa sättet att hitta nya vägar framåt i under turbulenta tider, och musiken kunde därmed spridas via flera kanaler som SeeUsLive's egna Youtube-kanal, men även via NA:s kanal och för Länsmusikens räkning genom den egna Facebook-sidan.

April

Éva Szabados, Lisa Almberg, Göran Hülphers, Marcus Carlsson, Alberto Álvarez García - *Slow TV*

Anna Jansson, Lena Ludéen, Mikael Ludéen, Peter Nitsche - *Slow TV*

22-30 APR **SLOW TV** Svenska Kammarorkestern

16 APR **EXTERN ORGANISATION** Möte

18 APR **PIANO KINGS** of Rock and Roll

21 APR **BEBISRYTMIK** Barn & Unga

23 APR **MIAVIOLIN** El Sistema

15 APR **DAVIDS ANGELS** Musik med kärnan i berättelsen

17 APR **MATTEUSPASSIONEN** Svenska Kammarorkestern

19 APR **SE-QUARTET** möter Primula Veris

21 APR **VÅRVINDAR** Kulturskolan

23 APR **CON BRIO** Svenska Kammarorkestern

Under april månad utvecklade verksamheten konceptet ***Slow TV*** med live-streaming. Slow TV anspelade på TV-sändningar från naturprogram om älgarnas vandringar och i Länsmusikens tappning blev det kammarmusik där kameran gick mellan vissa tider. Publiken kunde därmed i realtid följa repetitioner och konserter från konsertsalen i Örebro Konserthus via sina digitala enheter och därefter on demand under ett dygn. Svenska Kammarorkesterns musiker tog själva initiativ till programmen som med kort varsel kunde förändras. Under april månad genomfördes följande Slow TV-sändningar:

Program för Slow TV

22 april	Schubert stråktrio op. 19 i B-dur; Bach konsert för oboe d'amore i A-dur, BWV 1055
23 april	Blåskvintetter: Milhaud och Farkas
24 april	Beethoven stråkkvartett nr 15 op 132
27 april	Mozart klarinettkvintett, Klezmer, arr Göran Fröst
28 april	Bach/Gounod, Per-Erik Moraeus, Roman, Andersson/Ulvaeus, Söderlundh, Taube
29 april	Haydn, Leclaire, Elfrida Andrée: Stråkkvartett
30 april	Brahms klarinettkvintett

Musiker ur Svenska Kammarorkestern genomförde vid två tillfällen utomhuskonserter vid seniorboenden i Örebro.

April

Éva Szabados, Lisa Almberg, Göran Hülphers, Marcus Carlsson, Alberto Álvarez García - *Utomhusspelning*

Éva Szabados
Utomhusspelning

24 APR A TRIBUTE TO DIRE STRAITS

25 APR MEADOWS Releasekonsert

25 APR EXTERN ORGANISATION Möte

26 APR PERNILLA WAHLGREN har Hybris

29-30 APR MIAVIOLIN El Sistema

29 APR PEKKA Svenska Kammarorkestern

30 APR FEST Svenska Kammarorkestern

Under första veckan av maj var två konserter planerade med Svenska Kammarorkestern och chefdirigent Martin Fröst, varav en konsert i Lindesbergs kyrka och en i Kumla kyrka. Solist var Ann Hallenberg – mezzosopran och på programmet stod musik av Mozart. Därutöver en duo-konsert i Örebro Konserthus med Peter Mattei – baryton och Lars-David Nilsson – piano. Dessa tre konserter fick ställas in. I stället spelades Mozarts symfoni nr 38 in med Martin Fröst som dirigent och streamades den 6 maj. Musiken var tillgänglig för visning under ett dygn. Därutöver var en familjekonsert med orkestern planerad för Sjöängen i Askersund den 9 maj kl 15.00 med Maria Brengesjö som konsertvärd och Martin Fröst som dirigent. En konsert kl 18.00 samma dag skulle därefter spelas på Sjöängen med musik av Mozart, med dirigent Martin Fröst och mezzosopranen Ann Hallenberg. Även dessa ställdes in. Den andra veckan i maj hade Svenska Kammarorkestern planerat att spela in den första CD:n för Sony Classical med programmet The Mozart Journey - Prague 1791 tillsammans med Martin Fröst. Istället för konsert genomfördes verksamhetens allra första inspelning av en konsertproduktion med Svenska Kammarorkestern, Martin Fröst och Ann Hallenberg. Konserten lades ut för streaming från 14 maj och under ett dygn med 1 850 visningar. På programmet stod musik av Mozart.

Därefter genomfördes ett samarbete med studenter från musikhögskolan i Örebro. Denna gång deltog sex studenter från Musikhögskolan, varav fyra var solister med orkestern och där två hade komponerat verk för orkester. Jan Risberg dirigerade. Samarbetet resulterade i repetitioner under några dagar men den planerade konserten ställdes in. Verk och medverkande från Musikhögskolan:

Mozart: oboekonsert, sats 1. Martin Törnqvist, oboe
Mozart: klarinettkonsert, sats 1. Franco Rumin, klarinett
Mozart: violinkonsert, sats 1. Ellika Öhman, violin
Haydn: Nun beut die Flur das frische Grün ur Skapelsen. Julia Sigblad, sopran.

De två tonsättarna var Aramis Silvereke med verket Aramis och Linnea Landström med Passager.

Opsis Kalopsis
Tobias Edvardson

6 MAJ EXTERN ORGANISATION
Möte

6 MAJ ARI HOENIG TRIO
Rhythm of every variety

4 MAJ EXTERN ORGANISATION
Möte

7 MAJ WINTERREISE
Mattei / Nilsson

7 MAJ LINDESBERGS KYRKA
Svenska Kammarorkestern

8 MAJ OPSIS!
Barnens Foajé

8 MAJ ALEX & SIGGE
Livepodd

8 MAJ KUMLA KYRKA
Svenska Kammarorkestern

MAJ

Max 50 publik

I slutet av maj var ett stort samarbete ämnat att genomföras med ***Kördelux*** från Karlstad, dirigenten Stefan Solyom och solisterna Jeanette Köhn och Nils Landgren. Kördelux har ett 70-tal deltagare och är en kör för personer med funktionsnedsättning och en del av daglig verksamhet i Karlskoga kommun. Produktionen skulle ha filmats med nationell distribution på biograf och TV som mål, och för medel från Region Örebro läns regionala tillväxtnämnd samt från Karlskoga kommun och Länsmusiken i Örebro. Inget av detta genomfördes – varken repetitioner, konsert eller filminspelning. Hela produktionen med Kördelux och inbjudna artister flyttades till vecka 23 år 2022.

Kördelux

Produktionen ersattes med Slow TV vid fem tillfällen där ensembler ur Svenska Kammarorkestern framförde musik från konserthusets scen som streamades enligt program nedan:

25 maj	Alberto Casella: Serenata, opus 46; W A Mozart: Divertimento nr 2; Libor Šíma: Fem miniatyrer
26 maj	Francois Devienne: Trio, op 61, nr 3 Charles Koechlin: Trio, op 92 Marin Marais: ”Den mänskliga rösten” Musik av Johan Strauss, d ä samt sönerna Josef Strauss och Johann Strauss d y
27 maj	Jules Massenet: Médiation ur Thaïs; W A Mozart: Klarinettrio KV 498, ”Kegelstatt”, sats 1, andante Robert Schumann: Märchenerzählungen, op 132 Lars-Erik Larsson: Liten serenad Evert Taube: Pierrina; Sigurd Islandsmoen: Norsk kärleksvisa Hermann Harmani/ Roland Levin: Violer till mor
28 maj	Maddalena Laura Lombardini-Sirmen: Trio-sonat nr 5 Darius Milhaud: Stråktrio (1947); Franz Schubert: Stråktrio B-dur Mats Paulson: Visa vid vindens ängar
29 maj	Göran Fröst: Fanfar för fem altviolinister Dag Wirén: Stråkkvartett nr 2; Dag Wirén Stråkkvartett nr 5; Mozart: Hornkvintett Ess-dur

Musiker ur Svenska Kammarorkestern genomförde utomhuskonserter vid tre seniorboenden i Örebro.

9 MAJ TUTTO BALUTTO On Tour

10 MAJ ORKESTERFEST Kulturskolan

9 MAJ SJÖÄNGEN I ASKERSUND Svenska Kammarorkestern

12 MAJ BEBISRYTMIK Barn & Unga

13 MAJ SEEUSLIVE Mathilda Wahlstedt

14 MAJ PRAG 1791 Svenska Kammarorkestern

19 MAJ DUBÉ & FRIENDS

Max 50 publik

Talat utrymningslarm installerades och driftsattes i konserthusets publika områden. Det har under flera år varit angeläget att utföra arbetet, och den pandemi som stängde konserthuset öppnade i stället för möjligheter till nödvändiga fastighetsåtgärder. Dessutom utfördes arbete i foajén, främst för att scenområdet ska få en ännu säkrare och bättre arbetsmiljö, men också för möjligheten att kunna ljussätta foajén för olika tillställningar. För scenområdet har det inneburit en minskad scenyta med cirka en meter på djupet och två meter på bredden, vilket gör scenen bättre anpassad till rummet och skapar utrymme för publik och gäster som passerar till garderob och vidare till parkett och balkong.

Den 30 maj öppnade världsutställningen ***Marilyn Monroe – The Untold Story*** i Örebro Konserthus och pågick till den 9 september. Under etableringsperioden folierades fönstret ovanför konserthusets entré med bild av Marilyn Monroe och inbjudan till utställningen. Besökare kunde bland annat se drygt 200 privata föremål från Monroes liv. Utställningen arrangerades av Örebrokompaniet AB och Frimis Salonger.

Den 30 maj öppnade Länsmusiken restaurangen i egen regi efter att ha upprättat meny och budget samt tagit fram interna rutiner och policys, signerat leasingavtal och genomfört tre upphandlingar gällande inköp av livsmedel, alkoholhaltiga drycker och glass. Restaurangverksamheten placerades rent organisatoriskt under marknadsavdelningen där marknadschef utbildades i alkohollagen och gjorde kunskapsprov och erhöll tentamensbevis på godkänt kunskapsprov i svensk alkohollag. Marknadschef var därmed tillståndshavare hos Länsmusiken. Tillstånd för tillfällig uteservering under tidsperioden 29 maj — 1 september tillstyrktes av Tekniska förvaltningen i Örebro och tillståndsbevis för densamma beviljades av Polismyndigheten. Food & Beverage Manager visstidsanställdes på 100 procent under perioden 15 maj 2020 — 31 januari 2021. Därutöver visstidsanställdes två serveringspersonal, varav en på 80 procent under perioden 25 maj — 31 augusti och en på 60 procent under perioden 27 maj — 31 augusti. Restaurangen var därefter öppen under hela utställningen av ***Marilyn Monroe – The Untold Story***.

Maj

31 MAJ **MUSIKALISKA STOCKHOLM** Svenska Kammarorkestern

20 MAJ **MUSIKHÖGSKOLAN** Svenska Kammarorkestern

25-29 MAJ **SLOW TV** Svenska Kammarorkestern

28 MAJ **KÖRDELUX** Svenska Kammarorkestern

30 MAJ **MARILYN MONROE** - THE UNTOLD STORY Världsutställning

Maj

Söndag den 31 maj skulle orkestern ha spelat en konsert på Musikaliska i Stockholm i samarbete med Hapag-Lloyd. Denna produktion ställdes in.

Mozartsymfonin som streamades med hela orkestern den 6 maj och under ett dygn fick 1 850 visningar. De 14 Slow TV-konserterna som spelades av 20 talet kammarmusikgrupper i april och maj, även dessa tillgängliga under ett dygn, fick sammanlagt 12 732 visningar på kanaler som Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkesterns FaceBook-sidor, samt på SeeUsLive.

Det avtal som verksamheten slöt med SYMF centralt gällande möjligheter att streama konserter på tredjepartsplattformar förlängdes till och med 31 december.

Marcus Carlsson, Margit Csökmei, Andreas Tengberg
Slow TV

Juni

En CD-inspelning skulle ha gjorts under andra veckan i juni på Musikhögskolan i Örebro med Kevin Spagnolo – klarinett som solist och Martin Fröst som dirigent. CD-inspelningen flyttades till oktober 2020.

Musiker ur Svenska Kammarorkestern genomförde utomhuskonserter vid åtta seniorboenden i Örebro.

Strax innan sommarsemestern togs ett antal större beslut. Det första var att bygga om höstens konsertprogram för Svenska Kammarorkestern. Ursprungligen bestod programmet av en inledande galakonsert samt tio abonnemangskonserter. Fem konserter ställdes in alternativt flyttades fram, varav exempelvis Beethovens 9:e symfoni med fyra solister och kör. Resterande sex konserter beslutades att streamas. Några abonnemangsserier till orkesterns konserter skulle det därmed inte bli. Det fanns heller ingen större tro på möjligheten att genomföra konserter annat än för begränsad publikmängd i förhållande till konsertsalens kapacitet. Konsertinspelningarna kunde därmed spelas in för den tillåtna publikmängd som myndigheter skulle komma att besluta om och som i juni månad fortfarande låg kvar på 50 personer. Ingen anade då att det tillåtna publikantalet under hösten skulle krympa till mindre än en femtedel av dessa 50. Även de tre abonnemangskonserterna för barn, som spelas i foajén, beslutades att streamas. Förändringen från live-konserter till streamade konserter krävde att nya avtal formulerades och signerades av medverkande artister, musiker och dirigenter. Vidare beslöts att de streamade konserterna ska ligga ute på nätet i 30 dagar i enlighet med kollektivavtal mellan arbetsgivare och musiker. Möjligheten att spela för publik i samband med inspelningen av konserterna var oviss och verksamheten ansåg att detta i så fall fick ses som en bonus. En enda konsertproduktion under hösten avsågs att säljas till publik, duokonserten ***Mästarmöte*** med Håkan Hardenberger – trumpet och Leif Ove Andsnes – piano.

MARILYN MONROE - THE UNTOLD STORY
Världsutställning

JUNI

Max 50 publik

Anna Jansson, Lena Ludéen, Mikael Ludéen, Peter Nitsche - *Utomhusspelning*

Länsmusiken initierade och genomförde en tvådagars riggningskurs för nio scentekniker och annan scenisk personal som arbetar i Länsmusikens verksamhet, vid Kulturskolan i Örebro samt vid Sjöängen i Askersund. Därutöver har scenisk personal som arbetar i Länsmusikens verksamhet genomgått en dags utbildning i allmän el-kunskap. Fem personer deltog. Ett externt företag med specialistkunskaper inom respektive område genomförde utbildningarna.

Utställningen *Marilyn Monroe – The Untold Story* pågick under hela juni och restaurangen i konserthuset var öppen med möjlighet till servering såväl inne som ute under utställningens öppettider.

Semester följde från mitten av juni, för musikerna kollektivt och för administrationen enligt individuell fördelning.

Peter Nitsche, Margit Csökmei
Utomhusspelning

Anna Jansson, Lena Ludéen, Mikael Ludéen, Peter Nitsche - *Utomhusspelning*

I början av juli gick Länsmusiken ut med inbjudan till anbud på upphandling av musikinspelningsutrustning. Den tekniska utrustning som krävts för inspelningar har tidigare medtagits av tekniker från de skivbolag som verksamheten samarbetar med då Örebro Konserthus inte haft sådan utrustning. För regelbunden inspelning av konserter för streaming krävs dock att utrustning finns i lokaler där konserter äger rum.

Utställningen *Marilyn Monroe – The Untold Story* pågick under hela juli och restaurangen i konserthuset var öppen med möjlighet till servering såväl inne som ute under utställningens öppettider.

Foto: Camilla Hallin

MARILYN MONROE - THE UNTOLD STORY
Världsutställning

JULI

Max 50 publik

Den planerade *Önskekonserten* i samarbete med Nerikes Allehanda och Örebrokompaniet genomfördes, fast inte för publik i stadsparken i Örebro som planerat, utan från Örebro Konserthus och utan publik. Konsertinspelningen blev därmed årets andra. Musiken bestod av önskeklassiker som NA:s läsare röstat fram. Alexander Hanson dirigerade konserten och medverkande artister/solister var Linda Taube Lundén – flöjt, Kevin Spagnolo – klarinett, Jan Åström – sång, Peter Flack – sång, Marie Kühler, sång och Sara Trobäck – violin. Taube Lundén framförde Dans i de saligas ängder av Gluck, Spagnolo framförde Adagio ur Mozarts klarinettkonsert, Åström, Flack och Kühler framförde smakprov ur den planerade musikalen Markurells i Wadköping och Trobäck var solist i Våren av Vivaldi samt i en Beethoven-romans. Presentatörer var Gregor Zubicky, konstnärlig chef och Sofia Gustafsson, kulturchef NA. Konserten sändes lördag den 15 augusti kl 15.00 för att därefter vara tillgänglig på webben under 30 dagar med 8 966 visningar under den perioden.

Sara Trobäck
Önskekonserten 2020

Augusti

Den 18 augusti erbjöds musik för de minsta på Spelgården i Wadköping. Maria Brengesjö, tillsammans med en stråkkvartett och slagverkare ur Svenska Kammarorkestern genomförde två pass bebisrytmik. Vädret var strålande och responsen god med två fullbokade grupper om 30 personer i respektive grupp.

Den 20 augusti arrangerade Örebrokompaniet en konsert med ***Robert Wells*** i Örebro Konserthus foajé under Marilyn Monroe-utställningen. Kvällen bjöd på sommarmusik med anekdoter från Rhapsody in Rock och åren med Charlie Norman. Konserten erbjöds för endast 45 personer enligt gällande publikrestriktionen som tillät max 50 i publiken.

Maria Brengesjö
Bebisrytmik

8 AUG **BBC PROMS** ⊘
Svenska Kammarorkestern

MARILYN MONROE - THE UNTOLD STORY
Världsutställning

15 AUG **ÖNSKEKONSERTEN**
Svenska Kammarorkestern

17-23 AUG **SCHLESWIG HOLSTEIN** ⊘
Svenska Kammarorkestern

AUGUSTI

Max 50 publik

Den 24 – 27 augusti genomförde Svenska Kammarorkestern en videoproduktion tillsammans med Martins Fröst, där sista satsen ur Beethovens första symfoni spelades utantill. Hans Kipfer var ansvarig för ljud, bild och regi.

Då ett av övningsrummen försvinner vid platsen för dockning mellan Kulturkvarteret och konserthuset, har Skattkammaren i konserthuset byggts om under sommaren och en del av ytan har blivit övningsrum. Skattkammaren är fortsatt användbar för barngrupper och för annan gruppverksamhet.

Inspelning av Beethovens 1:a symfoni, sats 4

Utställningen *Marilyn Monroe – The Untold Story* pågick under hela augusti och restaurangen i konserthuset var öppen med möjlighet till servering såväl inne som ute under utställningens öppettider.

Inspelning av Beethovens 1:a symfoni, sats 4

18 AUG **BEBISRYTMIK** Barn & Unga

20 AUG **ROBERT WELLS** gästar Madison Square Garden

25-27 AUG **INSPELNING** Svenska Kammarorkestern

27 AUG **ÖSTERSJÖFESTIVALEN** Svenska Kammarorkestern

Max 50 publik

Torsdag den 14 september gjorde Svenska Kammarorkestern den tredje konsertinspelningen för streaming. Konserten var ursprungligen tänkt som en galaöppning för säsongen 2020/2021, med vår chefdirigent Martin Fröst och med Peter Mattei – baryton som solist. Med framträdanden på prestigefyllda scener som Metropolitan i New York, Teatro alla Scala i Milano, Covent Garden i London, Opéra National de Paris och Salzburger Festspiele är Peter Mattei en av Sveriges mest framstående och internationellt verksamme sångare. Här sjöng han Mahlers smärtsamma och innerliga Kindertotenlieder, en sångcykel i fem delar för röst och orkester, med texter från Friedrich Rückerts dikter Sånger om barnens död. Därutöver framfördes Mendelssohns fjärde symfoni. Konserten ljussattes av Linus Fellbom och gav en stark visuell upplevelse av det förnämliga musicerande på scenen. Konserten spelades in för en inbjuden publik om 49 personer ur Svenska Kammarorkesterns vänförening enligt principen först till kvarn, och sändes torsdag den 24 september för att därefter finnas tillgänglig på konserthusets hemsida under 30 dagar med 5 153 visningar

Jessica Andrenacci
Dansa med Svenska Kammarorkestern

Länsmusikens utvecklingsledare för verksamhet riktad till barn och unga följde under våren utvecklingen hos flera av Sveriges konserthus för att se hur andra orkestrar tacklade den uppkomna situationen att inte kunna möta barn på det sätt som tidigare tagits för givet. Det stod klart att film och media var ett sätt att nå ut och idéen föddes om att producera filmer med hög konstnärlig kvalitet. Film och media erbjuder möjligheter att verka brett, i det offentliga rummet och med en komplex berättarform där många konstformer ryms och tillsammans formar en upplevelse. Pandemin gav därmed en kraftig knuff mot förverkligande av idéer som funnits länge, men som aldrig tidigare hunnits med att genomföra, exempelvis att producera kortare filmer där barn ges möjlighet att uppleva och ta till sig orkestermusiken genom rörelse och konst. Maria Brengesjö tog kontakt med Dans i Region Örebro län för ett samarbete och under perioden 21-24 september spelades den första filmen ***Dansa med Svenska Kammarorkestern*** in, med Jessica Andrenacci – dansare och med Carl-Johan Engberg – filmare. Musiken till filmen var Lars-Eriks Larssons uvertyr ur Pastoralsvit, spelad av Svenska Kammarorkestern. Ett enkelt och inspirerande pedagogiskt material till filmen togs fram som stöd till förskollärare. Målet var att nå ut med Svenska Kammarorkesterns musik till alla förskolor i länet, inspirera till rörelseglädje, skaparlust och att genom dansen väcka nyfikenhet för orkestern och dess olika instrument. Under samma vecka spelades även musiken in till den andra filmen, ***Måla med Svenska Kammarorkestern***. Musiken bestod av Scherzo ur Lars-Eriks Larssons Pastoralsvit.

Utställningen *Marilyn Monroe – The Untold Story* pågick fram till den 9 september och restaurangen i konserthuset var öppen med möjlighet till servering såväl inne som ute under utställningens öppettider.

13 SEP ÖZZ & MÅNS – Världens Historia

18 SEP THOMAS DI LEVA – Tolkar David Bowie

2-5 SEP LIVE AT HEART

9 SEP MARILYN – Världsutställning

12 SEP FRÅN BROADWAY TILL DUVEMÅLA

17 SEP GALAKONSERT – Svenska Kammarorkestern

SEPTEMBER

Max 50 publik

Peter Mattei och Svenska Kammarorkestern
Mattei

Gregor Zubicky och Martin Fröst
Repetition inför Mattei

Cecilia Bukovinszky
Repetition inför Mattei

Peter Mattei
Mattei

19 SEP CHICAGO GOSPEL CHOIR

20 SEP GÖRAN FRISTORP
50 år som artist

20 SEP STONE MOUNTAIN ORCHESTRA

23 SEP DANSA MED
Svenska Kammarorkestern

24 SEP MATTEI
Svenska Kammarorkestern

25 SEP MEADOWS
Releasekonsert

26 SEP PERNILLA WAHLGREN
har Hybris

27 SEP MAGNUS BETNÉR
MEN GUD!

28 SEP EXTERN ORGANISATION
Möte

Max 50 publik

I brytningen september/oktober genomfördes den CD-inspelning som skulle ha gjorts andra veckan i juni, med orkesterns soloklarinettist Kevin Spagnolo som solist. Kevin vann den prestigefyllda tävlingen Concours de Genève 2018, den tävling som bidrog till att Martin Fröst fick sitt internationella genombrott när han vann nämnda tävling 1997. Dirigent under inspelningsveckan i Örebro var Michael Collins, själv en av världens främsta klarinettister. Kevin spelade in klarinettkonserter av Jean Francaix, Carl Maria von Weber och Gioacchino Rossini med precis den självklarhet och virtuositet man kan vänta sig av en vinnare. Inspelningen är en del av priset för vinnaren, en inspelning som därmed finansieras och lanseras av Concours de Genève. Det var en verklig utmaning för orkestern att, med Corona-distans, leva upp till den precision som varje CD-inspelning kräver.

Michael Collins och Kevin Spagnolo
Skivinspelning

Oktober

Den 1 oktober skulle höstens första konsert inom ramen för en av de tre abonnemangsserierna ha spelats. Då den allra första abonnemangskonserten var en av de stora produktionerna med Beethovens nionde symfoni, blev denna konsert flyttad till framtiden. Torsdag den 8 oktober gjorde orkestern årets fjärde konsertinspelning ***Serenad*** tillsammans med Francois Leleux som dirigent och oboesolist. På programmet stod oboekonsert nr 1 i d-moll av tonsättaren Ludwig August Lebrun, samtida med Mozart. Konserten inleddes med att Leleux dirigerade orkesterns blåsare i en serenad i c moll KV 388 av W A Mozart, och allra sist på programmet stod Beethovens andra symfoni. Konserten spelades in för 50 publik och lades ut för streaming den 15 oktober under 30 dagar med 13 905 visningar. Konserten var bilddesignad av Per Rydnert från Visual Relief och med ljusdesign av Bengt Gomér.

Francois Leleux
Repetition inför Serenad

OKTOBER

Max 50 publik

2 OKT MOHLAVYR
Releasekonsert

1 OKT JUBEL
Svenska Kammarorkestern

3 OKT TRAZAN & BANARNE
Banankontakt

6 OKT DUBÉ & FRIENDS

6 OKT BEBISRYTMIK
Barn & Unga

Barnens Foajé med föreställningen ***Tårtsväng med Pippi och Beethoven*** spelades in för barn i åldrarna 5-9 år den 9 oktober. Medverkade gjorde Lönnebergakvartetten – den sjungande stråkkvartetten. Här blandades favoriter från Astrid Lindgrens sagor med den klassiska musikens pärlor och barnen fick stifta bekantskap med de olika stråkinstrumenten. Lönnebergakvartetten består av fyra frilansmusiker; Malin My – violin och sång, Hanna Wiklund – violin och sång, Jonna Inge – viola och sång och Magdalena Mårding – cello och sång. Betelkyrkans Musikskolas elever bjöds in som publik. Mix av ljud och bild gjordes live på plats och föreställningen streamades under 30 dagar från den 16 oktober med 8 732 visningar.

Håkan Hardenberger

Ett *Mästarmöte* skedde söndag den 11 oktober kl 18.00 i Örebro Konserthus, med musikerna Håkan Hardenberger och Mats Bergström på scenen och för betalande publik i en livekonsert utan streaming. Ursprungligen var detta planerat som en konsert med Leif Ove Andsnes och Hardenberger, men på grund av pandemin kunde Andsnes inte medverka. Konserten marknadsfördes med rubriken ***Mästarmöte*** med tillägget Omaka Par, då trumpet och gitarr knappast är en traditionell duokonstellation. Men i händerna på dessa två musiker kan bådas instrument hanteras med förbluffande stor dynamik. På programmet stod bland annat musik av tonsättarna J S Bach, Henry Purcell, Joni Mitchell, Brett Dean och Betsy Jolas.

Repetitioner till årets femte konsertinspelning med Svenska Kammarorkestern påbörjades den 12 oktober med chefdirigent Martin Fröst samt den mycket framgångsrike Víkingur Ólafsson som pianist. På programmet för konserten ***Víkingur*** stod W A Mozarts pianokonsert i c-moll, nummer 24 av de 27 pianokonserter som Mozart komponerade. Dessutom spelades Beethovens sjunde symfoni. Konserten spelades in torsdag den 15 oktober för 50 publik och sändes för streaming under 30 dagar med start den 22 oktober med 943 visningar. Även denna konsert var bild- och ljusdesignad.

9 OKT ANE BRUN

9 OKT ALICE Barnens Foajé

11 OKT MÄSTARMÖTE Hardenberger / Bergström

15 OKT SERENAD Svenska Kammarorkestern

Max 50 publik

Innan pandemin bröt ut var ett gästspel planerat i Vara Konserthus den 16 oktober med efterföljande turné till Sydkorea med fyra konserter. Svenska Kammarorkestern var inbjudna att öppna Seoul International Music Festival den 23 oktober med Ilya Gringolts som solist i Beethovens violinkonsert och Martin Fröst som dirigent. Påföljande konserter var planerade till Daegu den 24 oktober, till Seongam den 25 oktober och till Seoul den 28 oktober, denna gång i Lotte Concert hall, alla med Fröst som solist. Turnén blev avlyst på grund av Corona-pandemin.

Konserten i Vara Konserthus ersattes av konsert i Lindesberg den 16 oktober, men även den fick ställas in. Det visade sig nämligen att den aula som var tänkt som konsertsal, var för liten för orkestern som måste placeras med smittskyddssäkert avstånd mellan varje musiker. Det löstes dock mycket bra då publiken till den utsålda konserten i Lindesberg kom till Örebro Konserthus och upplevde konserten där i stället. Besökarna från Lindesberg var 49 till antalet, och dessa uttryckte tydligt sin entusiasm och menade att det inte var sista gången de kom på besök till konserthuset för att höra orkestern. Konserten hade samma program som vid konsertinspelningen den 15 oktober med Víkingur Ólafsson som pianosolist och Martin Fröst som dirigent.

Under veckan den 19-22 oktober provades ett nytt koncept, ***Fråga en musiker – eller två!***, som riktade sig till lärare och elever på mellanstadiet. Lärare gavs då möjlighet att boka ett videosamtal i Teams och kunde, tillsammans med sin klass, ställa frågor till och prata med musiker i Svenska Kammarorkestern. Syftet var att ge en inblick i orkestermusikers vardag. Två studios ställdes upp i konserthuset där musiker om två och två svarade på frågor, visade instrument och representerade orkestern och dess musik. Fördelen med konceptet är att oavsett var i länet man befinner sig, så har man samma chans till ett personligt möte via digitala verktyg. Responsen från klasserna som bokade och musiker som medverkade var mycket positiva.

16 OKT **SOLALA** Publiken Bestämmer Tour

16 OKT **VARA KONSERTHUS** Svenska Kammarorkestern

16 OKT **VÍKINGUR** Svenska Kammarorkestern

17 OKT **SUNE** Ensam Hemma

19-22 OKT **FRÅGA EN MUSIKER** eller två!

21 OKT **ÖZZ & MÅNS** Världens Historia

Hans Elvkull och Hanna Thorell
Fråga en musiker - eller två!

Jonas Gardell
*Queen of f*cking everything*

Foto: Mats Bäcker

Fyra pass *Bebisrytmik* erbjöds i Foajén där en stråkkvartett ur Svenska Kammarorkestern medverkade vid två tillfällen och bjöd barn och vuxna på Evert Taubes ”Så skimrande var aldrig havet”. Till rytmikverksamheten kommer föräldrar som är i åldrarna ca 25-40 år, varför verksamheten även kan ses som marknadsföring med möjlighet till ökad publik.

Illustration: Nikki Green-Kunz

22 OKT **VÍKINGUR** Svenska Kammarorkestern

23-28 OKT **TURNÉ SYDKOREA** Svenska Kammarorkestern

24 OKT **JONAS GARDELL** Queen of F*cking Everything

29 OKT **RIGMOR GUSTAFSSON**

30 OKT **TOMAS ANDERSSON WIJ**

Från söndag den 1 november 2020 får allmänna sammankomster och offentliga tillställningar under vissa förutsättningar ha upp till 300 deltagare.

Regeringsbeslut, torsdag 22 oktober

Från onsdag den 3 november 2020 införs lokala allmänna råd i Örebro län och publiktaket sänks till 50.

Folkhälsomyndigheten i samråd med smittskyddsläkare i Region Örebro län samt Länsstyrelsen i Örebro län onsdag den 3 november

Från tisdag den 24 november 2020 får allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än åtta deltagare tills vidare inte hållas inom Sverige. Ändringarna i ordningslagen har två undantag; religionsutövning med anledning av dödsfall 20 personer, allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med högst 300 deltagare, om var och en av deltagarna anvisas en sittplats med minst en meters avstånd till andra deltagare och det även i övrigt skapas förutsättningar för deltagarna att hålla det avståndet till varandra vid sammankomsten eller tillställningen.

Regeringsbeslut, fredag den 20 november

Det framgår av förordningen att en länsstyrelse kan meddela föreskrifter om förbud mot att, inom länet eller en del av det, hålla allmänna sammankomster eller offentliga tillställningar med färre än 50 respektive 300 deltagare.
Från tisdag den 24 november 2020 får allmänna sammankomster och offentliga tillställningar ha max åtta personer. Beslutet gäller tillsvidare.

November

Den 5 november genomförde orkestern den sjätte konsertinspelningen med John Storgårds som dirigent och Alban Gerhardt som cellosolist. Inspelningen gjordes utan publik. Programmet bestod av Lars Erik Larssons Pastoralsvit, Beethovens fjärde symfoni samt en nyskriven cellokonsert av Julian Andersson, ett beställningsverk av Svenska Kammarorkestern. Konserten streamades den 12 november och under 30 dagar med 7 234 visningar.

Alban Gerhardt
Pastoral

7 NOV 1974 TRIBUTE TO ABBA

11 NOV OPSIS
Barnes Foajé

11 NOV COPLAND
Svenska Kammarorkestern

11 NOV EXTERN ORGANISATION
Möte

12 NOV IKON
Svenska Kammarorkestern

12 NOV PASTORAL
Svenska Kammarorkestern

NOVEMBER

Max 50 publik

Övriga tre produktioner i november med Svenska Kammarorkestern blåstes därefter av på grund av de skärpta restriktioner som rådde. Produktionerna är planerade att genomföras längre fram enligt följande:

– Video-inspelning för SVT av Mozart-symfoni med Martins Fröst, chefdirigent. Planeras till vecka 2, 2021.

– Konsert med Beethovens andra symfoni, Hava av Lotta Wennäkoski samt en violinkonsert av Albert Schneltzer, sistnämnda ett beställnings verk av Svenska Kammarorkestern och med Dalia Stasevska, dirigent och Ilya Gringolts, violin. Konserten flyttas till annan spelsäsong.

– Skrika i samarbete med Karolinska gymnasiets estetiska program. Planeras till vecka 7, 2021.

Ensemblen Alice

Den 23 november lades filmen ***Dansa med Svenska Kammarorkestern*** ut på konserthusets hemsida. Filmen med musiken Uvertyr ur L-E Larssons Pastoralsvit spelades in i september i samarbete med Dans i Region Örebro län med Carl-Johan Engberg som filmare. Svenska Kammarorkestern spelade, dansare Jessica Andrenacci. Till filmen hör ett nedladdningsbart pedagogiskt material som stöd till förskollärare. Filmen har hittills visats 1 183 gånger och finns tillgänglig på webben under tre år. Den 30 november 2020 spelades Måla med Svenska Kammarorkestern in med barn från Regnbågens förskola i Bettorp, konstnär Kristina Janni Ståhl och konstpedagog Kata Wennberg. Filmen spelades in på Örebro konsthall av filmare Carl-Johan Engberg. Musiken som spelades var Scherzo ur Pastoralsvit av Lars-Erik Larsson, musik som spelades in av orkesterns redan vecka 39, 2020. Filmen syftar till att ge barn på förskolan möjlighet att uppleva klassisk musik genom måleri och utforska färg och form. Även till denna film hör nedladdningsbart handledningsmaterial för pedagoger i förskolan samt en spellista på Spotify under namnet ***Måla med Svenska Kammarorkestern***. Filmen med tillhörande handledning läggs ut på konserthusets hemsida i början av 2021 och finns tillgänglig under tre år.

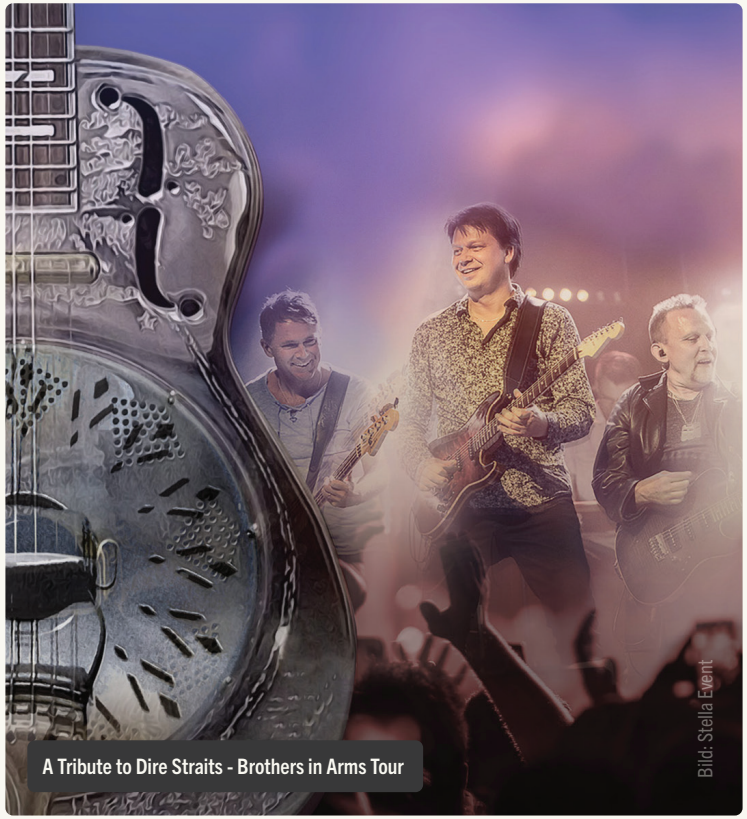
13 NOV ALICE
Barnes Foajé

17 NOV BEBISRYMTIK
Barn & Unga

16-21 NOV EXTERN ORGANISATION
Möte

19 NOV DANS
Svenska Kammarorkestern

20 NOV EXTERN ORGANISATION
Möte



A Tribute to Dire Straits - Brothers in Arms Tour

En provspelning genomfördes för den lediga tjänsten som alternerande stämledare flöjt. Denna gjordes via inspelningar som de sökande hade sänt. Inspelningarna projicerades i stora salen och det visade sig vara ett utmärkt sätt att se och höra kandidaterna i den första spelomgången. Verksamheten får vanligen minst femtio ansökningar till varje utlyst tjänst. Genom att använda tillgängliga tekniska system med möjlighet till digitala sändningar kan de sökande besparas att resa processen kan göras mer hållbar såväl ekonomiskt som ekologiskt.

25-26 NOV **SKRIKA** Svenska Kammarorkestern

29 NOV **A TRIBUTE TO DIRE STRAITS**

Corona-restriktion, 23 november: max 8 publik

DECEMBER

1 DEC **BEBISRYTMIK** Barn & Unga

Max 8 publik

Under mitten av december 2020 lades filmen ”Martin Fröst conducts the Swedish Chamber Orchestra | Beethoven: Symphony No. 1” upp på Örebro Konserthus YouTube-kanal, på Facebook och Instagram samt på Medici TV:s Facebook och streamingtjänst (*Medici.tv*). Filmen spelades in i augusti 2020. I det cirka fem minuter långa klippet spelar Svenska Kammarorkestern, under ledning av sin chefdirigent, den fjärde och sista satsen ur Beethovens första symfoni. Filmen lanserades, om än sent på året, med anledning av det globala firandet av Beethoven 250 år. Filmen har därefter haft 4,49 miljoner exponeringar på Länsmusikens i Örebro YouTube-kanal och strax under 170 000 visningar.

Brett Dean
Dirigent för Hjälte och Ophelia

Under vecka 51 och perioden den 14-18 december 2020 spelade Svenska Kammarorkestern in Trettondagskonserten 2021, som egentligen skulle ha genomförts veckorna 53-1. Mika Eichenholz dirigerade och sopranen Agneta Eichenholz var solist. Konserten bjöd på ett klassiskt program med verk från bland andra Mozart, Händel, Bizet och Strauss d y. Till samtliga abonnemangskonserter har konsertprogram skapats och postats till orkesterns abonnenter, så även till denna konsert som sänds från konserthusets hemsida på det nya året. Med denna konsertinspelning gick verksamheten i mål och tog sig året runt, ett år verksamheten aldrig upplevt maken till.

Agneta Eichenholz
Trettondagskonsert

2 DEC **HJÄLTE** ⊘ Svenska Kammarorkestern

3 DEC **OPHELIA** ⊘ Svenska Kammarorkestern

5 DEC **CARL STANLEY** ⊘ Född 1996

11 DEC **ALICE** Barnens Foajé

12 DEC **ÖZZ NÛJEN** 20 år med mig

16-19 DEC **EMILS JUL**
Svenska Kammarorkestern

17 DEC **INSPELNING TRETTONDAGSKONSERT**
Svenska Kammarorkestern

2021

FRAMTIDEN

DIGITALT KONSERTHUS

I verksamhetsberättelsen för 2019 var digitalt konserthus en av punkterna under rubriken framtid. Det är sedan decennier en självklarhet att kunna se och lyssna på musik på nätet, när och var man vill. Den pågående pandemin har gjort denna självklarhet till en mänsklig rättighet. Verksamheten har under 2020 tagit stora kliv i utvecklingen att bli ett digitalt konserthus. Det är nu av stor vikt att en Play-kanal byggs upp på verksamhetens hemsida. Länsmusiken i Örebro behöver därmed fortsätta att investera i den digitala utvecklingen och då främst i utrustning för bild. Avtal måste tas fram gällande upphovsrätt för såväl egen personal som för anlitade uppdragstagare och den juridiska kompetensen gällande upphovsrättsfrågor behöver förstärkas.

HELA LÄNET

Länsmusiken har ett tilläggsuppdrag från Region Örebro län, att länsmusiken ska sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn. Det förutsätter dels att noder, som rymmer Svenska Kammarorkestern, kan byggas upp i norra respektive södra delen av länet, och att Länsmusiken får stöd från regionen med samordning och skapande av infrastruktur för att nå länets alla förskolor, skolor och gymnasium. För bästa möjliga resultat krävs ett förändrat arbetstidsavtal som innebär att musikerna i Svenska Kammarorkestern kan spela i mindre grupper och därmed nå ut till orter i regionen där större lokaler saknas. Ett sådant avtal är förenat med kostnader och frågan har diskuterat i verksamhetens styrelse och med ansvariga politiker och tjänstemän vid Region Örebro län, dock utan lösning. Det är också värdefullt för barn och unga från hela länet att besöka Örebro Konserthus och höra orkestern spela på hemmaplan samt ta del av hela kulturkvarterets utbud.

ÅTERUPPBYGGNAD PUBLIK OCH EKONOMI

Det är betydelsefullt, såväl konstnärligt som ekonomiskt, att spela för fysiskt närvarande publik då publiken är en omistlig del i ett samspel mellan scen och salong. Tidigare har det varit naturligt att binda sig för att regelbundet gå på konserter genom att köpa abonnemang eller partnerskap till konserter med Svenska Kammarorkestern för ett år framåt, samt att sitta bredvid människor man aldrig träffat. Pandemin har påverkat människors beteenden och möjligheten till försäljning av abonnemang och biljetter till utsålda konserthus kan komma att vara begränsad under de närmsta åren. Det är nu nödvändigt att öka antalet publik vid konserter liksom försäljning av abonnemang för att bolaget ska uppfylla uppdraget att erbjuda professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet och säkerställa minst ett nollresultat för 2021.

KULTURKVARTERET – EN PLATS FÖR MÖTEN

Länsmusiken ska utgöra en del av Kulturkvarterets verksamhet. Nya former för samverkan skapas och ett sömlöst förhållningssätt är en framgångsfaktor. Utan tydliga gränser kan dock ett sömlöst förhållningssätt förvandlas till ett sömnlöst uppdrag för chefer och medarbetare. Ekonomiska överenskommelser och gränsdragningar mellan verksamheterna liksom trohet gentemot de olika uppdragen är den paradoxala förutsättningen för sömlös samverkan. En grupp för verksamhetsledning av kulturkvarteret har inrättats bestående av fyra personer varav tre verksamhetschefer; för kulturkvarteret, för bibliotek och kulturskola och för allmänkultur samt VD för Länsmusiken. En av uppgifterna för verksamhetsledningen är att skapa förutsättningar för sömlös samverkan genom tydlighet vad gäller ekonomi, bokning och nyttjande av lokaler samt förutsättningar för projekt som involverar flera, många eller alla parter i Kulturkvarteret.

PERSONAL

SVENSKA KAMMARORKESTERN

Chefdirigent
Martin Fröst

Violin I
Katarina Andreasson, 1:e konsertmästare
Urban Svensson, 1:e alt konsertmästare
Roger Olsson, 2:e konsertmästare
Johan Andersson
Hans Elvkull
Olof Ericsson
Lena Ludéen
Lena Sjölund

Violin II
Anna Jansson *
Tino Fjeldli *
Cecilia Bukovinszky
Christina Olofsdotter Hallberg
Elisa Rusi
Vakant
Robert Bruus ¬

Viola
Göran Fröst *
Vakant *
Mikael Ludéen
Paul Morgan
Kate Pelly
Linn Elvkull ¬

Cello
Vakant, solocellist
Hanna Thorell, alt solocellist
Mats Levin
Andreas Tengberg
Rajmund Follman ¬

Kontrabas
Sébastien Dubé, solobasist
Peter Nitsche *
Josée Deschênes **

Flöjt
Alissa Rossius *
Vakant ***
Urban Hallberg ¬

Oboe
Karin Egardt *
Lisa Almberg **

Klarinett
Kevin Spagnolo *
Alberto Álvarez García **

Fagott
Mikael Lindström *
Marcus Carlsson **

Horn
Terése Larsson *
Göran Hülphers **

Trumpet
Anders Hemström *
Margit Csökmei **

Slagverk
Lars Fhager *

* *stämledare*
** *alternerande stämledare*
*** *tutti*
¬ *avslutat sin anställning under året*

ADMINISTRATION

Beryl Lunder
VD

Gregor Zubicky
Konstnärlig Chef

Mikael Ahlbäck
Administrativ Chef

Mattias Wallin
Marknadschef

Daniom Michael
Produktionschef

Anne-Mette Holmgren
Notbibliotekarie

Tina Sjögren
Orkestermanager

Hans Bystedt
Podieinspicient

Maria Brengesjö
Utvecklingsledare
Barn & Unga

Mikael Ludéen
Orkesterassistent

Camilla Halling
Projektledare
Möten & Partners

Daniel Wilcox
Marknadskoordinator

Anna Grevillius
Redovisningsekonom

Jonas Bertilsson
Biljett- och
kundkoordinator

Simon Orre
Food & Beverage
Manager

STYRELSE

Ledamöter
Ordförande: Gunn Öjebrandt (KD)
Vice ordförande: Jakob Brönnum (S)
Lena Widestrand (S)
Jimmy Nordengren (C)
Anna Stark (M)
Ann-Britt Stålblad (M)
Börje Ström (L)
Åsa Pitkänen (S)
Monica Thyresjö (M)

Suppleanter
Laila Johansson (S)
Malin Tinjan (V)
Andy Silva Goncalves (M)
Håkan Söderman (M)
Margareta Scherlund (S)

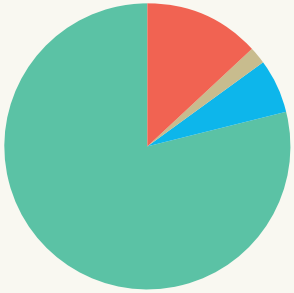
Lekmannarevisor
Sven Landh
Kerstin Nilsson

Suppleant lekmannarevisorer
Gösta Örtensjö
Annica Blomgren

Personalrepresentanter
Marcus Carlsson
Tina Sjögren

STATISTIK

Som komplement till årsredovisningen om verksamhetens omfattning och utfall i ekonomiska termer, kompletteras bilden med nedan redovisade uppgifter om antal genomförda evenemang, antal besökare och digitala visningar.

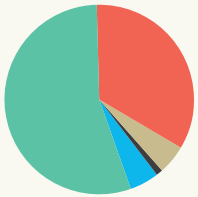


PUBLIKENS FÖRDELNING

- 13 % Örebro Konserthus
- 0 % Övrigt Örebro Län
- 2 % Utanför Örebro Län
- 6 % Utomlands
- 79 % Streaming

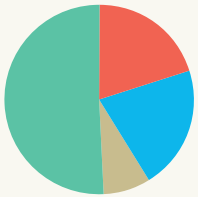
EVENEMANGSSTATISTIK 2020

	ANTAL	PUBLIK
Örebro Konserthus	57	10 229
Orkesterkonserter	16	4 931
Barn och Unga	6	2 039
Andra evenemang	41	5 298
Barn och Unga	18	637
Möten	4	199
Övrigt Örebro Län		
Orkesterkonserter	0	0
Andra evenemang	0	0
Utanför Örebro Län		
SKO Sverige	1	1 570
SKO Utomlands	3	4 742
Streaming / On demand	23	60 853
Streaming Slow TV	14	12 723
Streaming Orkesterkonserter	6	38 051
Streaming Barn & Unga	3	10 079
Totalt	84	77 394



INTÄKTER

- 55 % Anslag Örebro kommun
- 34 % Anslag Region Örebro län / Staten
- 5 % Turnerande
- 1 % Egna biljettintäkter
- 5 % Övrigt



KOSTNADER

- 51 % Personalkostnader
- 20 % Lokalkostnader
- 21 % Produktionskostnader
- 8 % Marknads- och adminstrationskostnader

ÅRSREDOVISNING 2020

Länsmusiken i Örebro AB, Org.nummer 556717-9071

Styrelsen och verkställande direktören för Länsmusiken i Örebro AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2020-01-01 – 2020-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Bolaget har sitt säte i Örebro kommun, i Örebro län och ägs av Örebro Rådhus AB till 91% och av Region Örebro läns förvaltnings AB med resterande 9%. Bolaget har till föremål för sin verksamhet att producera professionell musik och utveckla musikverksamhet i Örebro kommun och i Örebro län. Bolagets redovisningsvaluta är SEK.

UTVECKLING AV FÖRETAGETS VERKSAMHET, RESULTAT OCH STÄLLNING

PUBLIK

Ekonomisk översikt	2020	2019	2018	2017	2016
Nettoomsättning (tkr)	71 749	72 097	70 753	69 009	64 274
Balansomslutning (tkr)	12 788	12 350	10 264	16 526	16 990
Avkastning på sysselsatt kaptial %	20,2 %	3,2 %	-7,8 %	-16,2 %	-12,9 %
Avkastning på eget kapital %	105,5 %	18,5 %	-40,8 %	-123,8 %	-94,6 %
Soliditet %	18,9 %	16,1 %	19,6 %	13,1 %	13,7 %
Antal evenemang	84	255	242	242	249
Antal besökare	16 541	84 685	74 063	65 227	79 413
Antal digitala visningar	60 853	-	-	-	-

År 2020 har, för scenkonsten i hela landet, varit ett markant annorlunda år med anledning av Corona-pandemin. Fram till mitten av mars kunde verksamheten genomföras enligt plan. Därefter har i princip all ordinarie publikverksamhet varit inställd. Länsmusiken i Örebro med Svenska Kammarorkestern har, liksom många andra scenkonstverksamheter, varit tvungna att forcera utvecklingen av digital infrastruktur genom att skapa ett digitalt konserthus med möjlighet att sända konserter - såväl live som inspelade. Det har inneburit att nya publikgrupper fått möjlighet att ta del av Svenska Kammarorkestern och övrigt musikaliskt utbud. Antal visningar på webben av inspelad musik har vida överstigit den publik som årligen nås genom live-konserter. Under sommarmånaderna genomfördes utomhusspelningar där mindre ensembler spelade för barn och unga och för seniorer.

Ekonomiskt och resultatmässigt har år 2020 också varit markant annorlunda mot tidigare år. Då vi har tvingats ställa in konserter har vi å ena sidan förlorat intäkter från såväl uthyrningar till andra aktörer inom scenkonsten, som intäkter från biljettförsäljning.
Å andra sidan har planerade kostnader för live-produktioner kraftigt minskat och flera av de planerade streaming-konserterna har, med anledning av pandemin, fått ställas in på grund av tillkommande restriktioner.

Bolagets intäkter i form av anslag från Örebro kommun, Region Örebro Län och Kulturrådet har under året varit oförändrade och i vissa fall ökande genom direkta extraanslag under året. Dessa faktorer i kombination har inneburit att resultatet under år 2020 blivit positivt, då de minskade kostnaderna och de ökade anslagen varit högre än de förlorade intäkterna.

Årets investeringar har uppgått till 924 tkr (150 tkr 2019)

Årets verksamhet resulterar i ett överskott på 26 tkr

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter

FÖRSLAG TILL DISPOSITION AV FÖRETAGETS VINST ELLER FÖRLUST

Styrelsen förslår att fritt eget kapital, 1 418 996 kr behandlas enligt följande:

Fondemission	0 kr
Utdelning	0 kr
Balaneras i ny räkning	1 418 996 kr
Summa	1 418 996 kr

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

(Alla belopp i tkr)	Aktie-kapital	Överkurs-fond	Aktieägar-tillskott	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 000	1 800		-792	-14	1 993
Vinstdisposition enligt beslut av årsstämman:						
Balaneras i ny räkning			400	-14	14	400
Årets resultat					26	26
Belopp vid årets utgång	1 000	1 800	400	-807	26	2 419

RESULTATRÄKNING

(Belopp i tkr)	Not	2020	2019
Nettoomsättning	9	71 749	72 097
Inventarier, verktyg och installationer	2, 3	-59 215	-60 946
Bruttoresultat		12 533	11 151
Försäljningskostnader	2	-2 601	-2 817
Administrationskostnader	2, 3, 9	-8 271	-8 413
Övriga rörelseintäkter		891	447
Rörelseresultat		2 553	368
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		25	31
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		-4	-11
Resultat efter finansiella poster		2 574	388
Bokslutsdispositioner			
Koncernbidrag, erhållna		0	0
Koncernbidrag, lämnade		-2 500	-400
Resultat före skatt		74	-12
Skatt på årets resultat	4	-48	-2
Årets resultat		26	-14

BALANSRÄKNING

(Belopp i tkr)	Not	2020	2019
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	5	5 100	5 066
		5 100	5 066
Materiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag	6	1	1
		1	1
Summa anläggningstillgångar		5 101	5 067
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		115	477
Fordringar hos koncernföretag		517	481
Aktuell skattefordran	4	283	218
Övriga fordringar		2 384	1 538
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		662	735
		3 961	3 449
Kassa och bank			
Kassa och bank		3 726	3 834
Summa omsättningstillgångar		7 687	7 283
Summa tillgångar		12 788	12 350

BALANSRÄKNING

(Belopp i tkr)	Not	2020	2019
Eget kapital och skulder			
Eget kapital	8		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 1000 aktier med kvotvärde 1000 kr		1 000	1 000
		1 000	1 000
Fritt eget kapital			
Överkursfond		1 800	1 800
Balanserad vinst eller förlust		-407	-792
Årets resultat		26	-14
		1 419	993
Summa eget kapital		2 419	1 993
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 308	974
Skulder till koncernföretag		2 500	400
Övriga skulder		4 051	6 473
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 510	2 510
		10 369	10 357
Summa eget kapital och skulder		12 788	12 350

NOTER

NOT 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt Årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inte annat anges.

Materiella anläggningstillgångar
Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen

Inventarier, verktyg och installationer	*5-10 år*
Instrument	*10-20 år*

Poster i utländsk valuta
Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Leasing
Alla leasingavtal redovisas som operationell leasing.
Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingsperioden.

Skatt
Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Intäkter
Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkten värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Försäljning av varor
Vid försäljning av varor redovisas intäkten vid leverans.

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

Offentliga bidrag
Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestationer redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när den prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ersättningar till anställda
Planer för vilka pensionspremier betalas redovisas som avgiftsbestämda vilket innebär att avgifterna kostnadsförs i resultaträkningen.

NOT 2 Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse och revisorer

Medelantalet anställda	**2020**	*varav män*	**2019**	*varav män*
Sverige	52	57 %	55	58 %

Redovisning av könsfördelning i företagsledningen	Andel kvinnor 2020	Andel kvinnor 2019
Styrelsen	67 %	67 %
Övriga ledande befattningshavare	20 %	20 %

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader	2020	2019
Löner och ersättningar	26 958	29 341
Sociala kostnader	11 133	12 066
(varav pensionskostnader)	2 477	2 931

Av företagets pensionskostnader avser 599.967 kr (föreg. år 588.773 kr) företagets ledning avseende 1 (1) person.

	2020		2019	
Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl.o ch övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Löner och andra ersättningar	1 889	25 069	2 017	27 324
(varav tantiem o.d.)				

NOT 3 Operationell leasing

Leasingavtal där företaget är leasingtagare	2020	2019
Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	12 749	12 739
Framtida minimileasingavtal avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal		
Inom 1 år	12 885	12 385
Inom 1-5 år	51 308	49 377
Senare än 5 år	0	12 317
	64 193	74 079

Hyresavtalet för lokalerna, med fastighetsägaren Örebroporten Fastigheter AB, uppgår efter ombyggnationen av Örebro Nya Konserthus till 12.317 tkr/år och börjar gälla från 2015-11-01.

NOT 4 Skatt på årets resultat

	2020	2019
Aktuell skattekostnad	-48	-2
Uppskjuten skatt	0	0
	-48	-2

Avstämning av effektiv skatt	Procent	2020	2019
Resultat före skatt		74	-12
Skatt enligt gällande skattesats	21,4 %	-16	3
Övriga ej avdragsgilla kostnader		-32	-35
Ej skattepliktiga intäkter		0	1
Utnyttjat underskottsavdrag		0	29
Redovisad effektiv skatt		-48	-2

NOT 5 Inventarier, verktyg och installationer

	2020	2019
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	10 817	10 667
Nyanskaffningar	924	150
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	11 741	10 817
Ackumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-5 751	-4 893
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	0	0
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-890	-858
	-6 641	-5 751
Redovisat värde vid årets slut	5 100	5 066

NOT 6 Andelar i intresseföretag

	2020	2019
Ingående anskaffningsvärden	1	1
Årets förändring	0	0
Utfående ackumulerade anskaffningsvärden	1	1

NOT 7 Eventualförpliktelser

Eventualförpliktelse gentemot Svensk Scenkonst på 834.687 kr.

Medlemmarnas ansvarighetsbelopp utgör tillsammans Svensk Scenkonsts garantifond och må uppsägas till betalning endast efter beslut av styrelsen, då så erfordras för utgivande av ersättning vid konflikt.

Enligt bestämmelserna i § 12 i stadgarna för Svensk Scenkonst.

NOT 8 Resultatdisposition

Styrelsen förslår att fritt eget kapital, 1 418 996 kr behandlas enligt följande:

Fondemission	0
Utdelning	0
Annat	0
Balaneras i ny räkning	1 418 996

NOT 9 Koncernuppgifter

Företaget ägs till 91% av moderföretaget Örebro Rådhus AB org.nr 556005-0006, med säte i Örebro. Örebro Rådhus AB upprättar koncernredovisning.

9% av företaget ägs av Region Örebro läns förvaltnings AB.

Köp och försäljning avseende koncernföretag	2020	2019
Inköp *(%)*	19,3 %	18,4 %
Försäljning *(%)*	1,2 %	0,4 %

Vid inköp och försäljning mellan koncernföretag tillämpas samma principer för prissättning som vid transaktioner med externa parter.

Fordran på Örebro kommun avseende koncernkonto	2020	2019
Koncernkonto	1 863 586	2 994 260

Internlimiten på kontot uppgår till 8 000 000 kr.

NOT 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser har inträffat efter räkenskapsårets utgång.

NOT 11 Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning	Bolagets totala nettomsättning, exklusive övriga rörelseintäkter
Balansomslutning	Totala tillgångar
Avkastning på sysselsatt kapital %	Rörelseresultat plus finasiella intäkter /Totala tillgångar
Avkastning på eget kapital %	Rörelseresultat / Totalt Eget kapital
Soliditet %	Totalt Eget kapital / Totala tillgångar
Antal evenemang	Antal evenemang med besökande publik och / eller digitala visningar i Länsmusikens regi under året
Antal besökare	Antal besökande publik på evenemang som skett i Länsmusikens regi under året
Antal digitala visningar	Antal digitala visningar via streaming av konserter som skett i Länsmusikens regi under året

Signerat Örebro den 26 februari 2021

Gunn Öjebrandt
Ordförande

Beryl Lunder
VD

Jakob Brönnum

Lena Widestrand

Börje Ström

Anna Stark

Ann-Britt Stålblad

Jimmy Nordengren

Åsa Pitkänen

Monica Thyresjö

Min revisionsberättelse har avgivits den 9 mars 2021

Gunilla Andersson
Auktoriserad revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Länsmusiken i Örebro AB, org.nr 556717-9071

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2020-01-01–2020-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Länsmusiken i Örebro ABs finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med åresredovisingens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

• drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

• utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2020-01-01–2020-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvar för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.
Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Örebro den 9 mars 2020

Gunilla Andersson
Auktoriserad revisor
Ernst & Young AB

LEKMANNAREVISORERNAS GRANSKNINGSRAPPORT

Till årsstämman i Länsmusiken i Örebro AB, Org nr 556717-9071

Granskningsrapport för 2020

Vi, av fullmäktige i Örebro kommun och fullmäktige i region Örebro län utsedda lekmannarevisorer, har granskat Länsmusiken i Örebro AB:s verksamhet för år 2020. Granskningen har utförts av sakkunniga som biträder lekmannarevisorerna.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägar direktiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorerna ansvarar för att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen och god revisionsed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och av bolagstämman fastställda ägardirektiv.

Samplanering har skett med bolagets auktoriserade revisor. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning. Årets granskning har framför allt fokuserat på följande områden:

- Grundläggande granskning avseende ändamålsenlighet, god ekonomisk hushållning samt intern kontroll

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga som grund för våra uttalanden nedan. Utifrån genomförd granskning gör vi följande bedömningar avseende revisionsåret 2020:

- Att bolagets verksamhet sammantaget har skötts på ett ändamålsenligt sätt
- Att bolagets verksamhet har bedrivits på ett från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.
- Att bolagets interna kontroll inom granskade områden har varit tillräcklig.

Underlag för revisionell bedömning samt förslag till utvecklingsområden redovisas i bifogade dokument.

Sven Landh
Lekmannarevisor

Kerstin Nilsson
Lekmannarevisor

Örebro den 10 mars 2020

2020 **ETT ANNORLUNDA ÅR**

Fram till mars var 2020 ett normalt verksamhetsår och aktiviteterna genomfördes som planerat. Men, sedan inträffade något som vände upp och ner på det mesta. Vi drabbades av ett virus som spreds över världen. Ord som pandemi, Covid-19, corona och distans påverkade vårt sätt att leva och förhålla oss till varandra.

Svenska Kammarorkestern och Örebro Konserthus fick ställa om hela sitt planerade verksamhetsår p.g.a. pandemin. Turnéer ställdes in, avtal med artister, musiker och dirigenter omförhandlades och arbetet med att streama konserter inleddes. Orkestern kunde fortsätta att arbeta med vissa avbrott när läget var som mest ansträngt. Stränga restriktioner infördes i huset för att undvika smittspridning. De som kunde arbetade hemma. De streamade konserterna genomfördes utan publik eller med några få i salongen.

Under sommaren musicerade musikerna utomhus och spred glädje utanför olika vårdboenden runtom i Örebro och för barn och unga i Wadköping. Den uppskattade önskekonserten i Stadsparken fick bli digital och nådde glädjande nog ett stort antal lyssnare med närmare 9 000 visningar på digitala kanaler.

Kreativiteten har flödat trots alla restriktioner och ändrade förutsättningar har bidragit till att kreativa idéer kunnat förverkligas. Exempelvis har filmer och pedagogiskt material producerats i syfte att nå ut till barn och unga.

På nationell nivå arbetade branschorganisationen Svensk Scenkonst intensivt med att få regeringen att förstå branschens behov av extra stöd. Regional Musik i Sverige tillsammans med Länsteatrarna Sverige och Länsmuseernas Samarbetsråd uppvaktade kulturministern för att belysa pandemins konsekvenser för institutionerna. Statens Kulturråd beslutade om extra medel i olika omgångar till såväl fria kulturutövare som till kulturinstitutioner. Region Örebro läns kulturnämnd administrerade ansökningar och fördelning av de statliga medlen.

Som en konsekvens av extra medelstilldelning i kombination med minskade kostnader då ett antal planerade produktioner inte kunde genomföras med anledning av skärpta restriktioner, så har bolaget det här året ett överskott. Dessa medel ser vi fram emot att kunna använda när pandemin släpper sitt grepp och vi kan återuppta vår ordinarie verksamhet och möta vår publik.

Jag hyser stor respekt och uppskattning för det arbete som all personal har lagt ner för att få det onormala 2020 att bli så normalt som möjligt och därtill utan att någonsin tumma på den konstnärliga kvalitén.

GUNN ÖJEBRANDT
STYRELSEORDFÖRANDE (KD)

Följ oss på Instagram och Facebook!
@orebrokonserthus

www.facebook.com/orebrokonserthus
www.facebook.com/svenskakammarorkestern

Örebro Konserthus | **Länsmusiken i Örebro AB** (org.nr 556717-9071)

Post: Box 335, 701 46, Örebro | Besök: Fabriksgatan 2 B,702 10, Örebro
Tfn: 019–766 62 00 | E-post: info@orebrokonserthus.com | Webb: orebrokonserthus.com