

Verksamhetsberättelse 2025

Länsmusiken i Örebro AB

Innehållsförteckning

Ändamål, verksamhet, ekonomi och regionalt tilläggsuppdrag	4
Året i korthet	6
Svenska Kammarorkestern	14
En Breddad Verksamhet	28
En del av Kulturkvarterets Verksamhet	40
Personal	41
Statistik	44
Årsredovisning	46
Framtiden	62
En del av stadens och länets hjärta	63

ÄNDAMÅL, VERKSAMHET, EKONOMI OCH REGIONALT TILLÄGGSUPPDRAG

De dokument som beskriver ändamål, verksamhet, ekonomi och regionalt tilläggsuppdrag är *Gemensamt ansvar för framtidens Örebro - Kommunledningen i Örebros övergripande strategier och budget för 2025 med plan för 2026–2028, Örebro läns kulturplan 2024–2027* samt nationella kulturpolitiska mål. Då verksamheten har mål från kommun, region och stat har styrelsen för Länsmusiken i Örebro AB godkänt fem målrubriker, varunder samtliga målformuleringar från bolagets två ägare adresseras. Målrubrikerna nedan är således beslutade av bolagets styrelse och målformuleringar under dessa är beslutade av kommunfullmäktige i Örebro respektive regionfullmäktige i Region Örebro län.

Länsmusiken i Örebro AB med Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern har fem övergripande mål.

MÅL 1

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet

Bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet. För att uppfylla ändamålet och i syfte att stärka orkesterns varumärke samt för att marknadsföra Örebro kommun och län kan bolagets orkester även genomföra musikturnéer utanför Örebro län och utomlands. Musikverksamheten skall till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.

Länsmusiken ska säkerställa minst ett nollresultat.

MÅL 2

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska erbjuda en breddad verksamhet och utveckla samverkan med andra aktörer, samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet

Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Länsmusiken ska ta till vara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet.

Länsmusiken ska utgöra en del av Kulturkvarterets verksamhet.

MÅL 3

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft genom nationella och internationella turnéer

Länsmusiken ska genom nationella och internationella turnéer med Svenska Kammarorkestern bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft.

MÅL 4

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska sträva efter att nå länets alla kommuner med verksamhet med ett särskilt fokus på barn

Det regionala tilläggsuppdraget är att länsmusiken ska sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn.

MÅL 5

De kommunägda aktiebolagen är kommunens verktyg för en kvalitativ och effektiv verksamhet inom en rad olika verksamhetsområden. Bolagen ska bidra till en positiv och hållbar utveckling av kommunen för att stärka Örebros attraktivitet.

Bolagen är en del av kommunkoncernen och ska i sin verksamhet beakta kommunens vision, strategier och mål. Bolagen får i uppdrag att göra en bedömning av vilka strategiska mål de kan bidra till. Formerna för roller och samspel mellan kommunen och bolagen regleras via kommunens bolagspolicy. Bolagens ändamål och uppdrag regleras av bolagsordningen. Bolagen ska sträva efter att genom sin verksamhet uppnå både affärsnytta och samhällsnytta.

Bolagen ska inom ramarna för sina respektive verksamhetsområden och de generella direktiven i ÖSB undersöka om bolaget kan vidta åtgärder

som bidrar till arbetet med att effektivisera och stärka kommunkoncernens ekonomi. Bolagen ska ha kontroll på sina framtida kapitalbehov så att god ekonomisk hushållning upprätthålls. Med tanke på rådande omvärldsläget behöver resiliensen i energitjänster och inköp av nödvändiga produkter beaktas för att upprätthålla bolagens kritiska roll i Örebro kommun. Bolagen ska medverka till att målen i kommunens program för hållbar utveckling och underliggande styrdokument uppfylls.

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska öka energieffektiviseringen enligt strategiskt mål nr 18.

Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern ska erbjuda ett starkt och aktivt närings-, kultur-, fritids- och föreningsliv enligt strategiskt mål nr 21.

Året i korthet

SVENSKA KAMMARORKESTERN

Bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet. För att uppfylla ändamålet och i syfte att stärka orkestrernas varumärke samt för att marknadsföra Örebro kommun och län kan bolagets orkester även genomföra musikturnéer utanför Örebro län och utomlands. Musikverksamheten skall till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.

Svenska Kammarorkestern har spelat 59 konserter i Örebro Konserthus. 54 procent av dessa är skol- och familjekonserter och drygt hälften av orkestrernas publik är barn och unga.

Svenska Kammarorkestern har under kalenderåret spelat **22 abonnemangskonserter** i Örebro Konserthus varav kan nämnas två; den 6 februari dirigerade Thierry Fischer Arnold Schönbergs

Verklärte Nacht op. 4 och Jean Sibelius symfoni nr. 2 i D-dur. Konserten spelades två dagar efter våldsdådet på Campus Risbergska där det ursprungliga programmet behölls då musiken i båda verken kunde sammanfattas i orden *från mörker till ljus*. Konserten den 7 mars bjöd på ett storslaget program med dirigenten Lawrence Renes där orkestern spelade två verk för första gången; Stravinskis svit ur *Eldfågeln* samt Sofija Gubajdulinas *Fairy Tale Poem*. Därtill spelades Sjostakovitj nionde symfoni och Ravels *Pavane för en död prinsessa*. Spelordningen på konserten var Gubajdulina och Sjostakovitj, följt av en paus och därefter Ravel och Stravinskij.

Svenska Kammarorkesterns 30-årsjubileum den 1 maj var årets stora händelse. Tillsammans med Hans Ek, arrangör och medkurator presenterade chefsdirigent Martin Fröst och orkestern *DanceNowAlways* som också refererar till *DNA* – byggstenar som bär det genetiska arvet hos

varje organism. *DanceNowAlways* bestod av en svit danser av Rameau, Händel, Mozart och Bach som visade hur klassisk och samtida musik har gemensamma byggstenar och danselement. *DanceNowAlways* löpte sömlöst in i verket *Nomadic Dances* av Göran Fröst och Martin Fröst, där sistnämnda var klarinetsolist i båda verken. I konsertens inledning medverkade orkesterns solocellist Anna Garde, där hon i en koreografi av Ambra Succi blandade gymnastik, dans och cellospel. Under konsertens andra halva framfördes den monumentala Beethoven-sjukan för att sedan avslutas med ett bejublat extranummer, *30 det nya 20*, med text och musik av Göran Fröst. Det framfördes av Maria Brengesjö och Göran Fröst på sång tillsammans med orkestern. En väsentlig del av jubileumskonserterna var den video- och ljusdesign som skapats av Per Rydnert och Bengt Gomér.

Jubileumskonserterna spelades på Sjöängen i Askersund den 2 maj, och i november togs sedan konserten på turné till Schweiz och Danmark under fem konserter.

Orkestern har också gästspelat i Vara Konserthus och gjort inspelningar av musik för digital utgivning i samarbete med skivbolag som **BIS Records** och **SONY Classics**. En konsert har spelats in av **Sveriges Radio P2** och en av **Danska Radion**.

Fyra **beställningsverk** har uppförts av tonsättarna Anna Clyne, Annamaria Kowalsky, Laurent Petitgirard och Tsotne Zedginidze.

Bland samarbetspartners märks **Örebro universitet**, med musik under akademisk högtid, två konserter med studenter från Musikhögskolan samt medverkan vid rektors installation. Vidare önskekonsert med **Nerikes Allehanda**, **Epiroc**, **Xpecta Evenemangsteknik AB**, **Stadsträdgården** och **Sensommarfest Örebro**. Tillsammans med **Opera på Skäret** har orkestern spelat 13 föreställningar av Puccinis opera Turandot.

Kulturkvarteret är en nära samarbetspart där Länsmusiken också är en del av Kulturkvarteret. Samarbeten har bland annat skett i föreställningar som Gropen med skolkonserter till alla förskoleklasser i Örebro kommun och till länet, samt i offentliga konserter som En kärlekshistoria, Tipp Tapp-konserter och Jul på Konserthus där barn från kulturskolan i Örebro medverkat.



Året i korthet

BARN & UNGA

I enlighet med Örebro läns kulturplan 2024-2027 har Länsmusiken i Örebro AB ett regionalt tilläggsuppdrag, att länsmusiken ska sträva efter att nå länetets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn.

Svenska Kammarorkesterns verksamhet för barn och unga har bestått av repetitioner, workshops, konserter och föreställningar som både involverar unga medverkande och även riktar sig till en ung publik i skolkonserter och i offentliga konserter. Sju större produktioner har genomförts.

Gropen spelades för fjärde året i rad för förskoleklassbarn i länet. Elever från anpassad grundskola/gymnasium och daglig verksamhet samt barn från förskolans femårsgrupper kom också till föreställningarna. **En Kärlekshistoria - Samuel August från Sevedstorp och Hanna i Hult** sattes upp i tre offentliga föreställningar på Örebro Konserthus. Skådespelare från Lerbäckes Teater och elever från Örebro och Askersunds kulturskolor medverkade. **Majas Alfabetssånger** med Svenska Kammarorkestern och elever från åk 4 och 5, Pops Academy Karl Johan spelades i tre skolkonserter för barn i åldern fem år till och med årskurs 2, samt i två offentliga konserter och ett publikt genrep. Elever från Pops Academy Karl Johan medverkade som kör, sångsolister, dansare och skådespelare.

La Musica!, en produktion för elever i årskurs 1-4 och för den anpassade grund- och gymnasieskolan spelades vid fem skolkonserter i Örebro Konserthus och vid två skolkonserter på Sjöängen i Askersund. **SkRiKa** med Karolinska gymnasiet estetelever från årskurs 2 och 3 hade temat mod och att våga. Drygt 70 elever skapade föreställningen tillsammans med Svenska Kammarorkestern där fyra elever hade komponerat stycken som orkestern framförde vid de fyra skolkonserterna och den offentliga konserten. **Tipp Tapp-konserter** för de allra minsta och deras vuxna spelades tillsammans

med danselever från Örebro kulturskola. Bland besökarna fanns publik från familjecentralerna i Lekeberg, Hallsberg, Kumla, Karlskoga, Lindesberg och Örebro. **Jul på Konserthuset** avslutade året med två utsålda konserter där danselever från Örebro kulturskola och Karolinskas Kammarkör medverkade tillsammans med orkester, skådespelare Kalle Nilsson och Maria Brengesjö, producent barn och unga.

El Sistema-verksamheten har bestått av *Vänstay* på Stocksätterskolan i Hallsberg där en stråkkvartett ur Svenska Kammarorkestern medverkade, samt en samspelsdag anordnad i Kulturkvarteret av El Sistema Örebro och Hallsberg, där sex musiker ur orkestern medverkade. **Dansa med Svenska Kammarorkestern** är en föreställning skapad för förskolan där också en film och en lärarhandledning finns. Örebro Konserthus och dansverksamheten vid Region Örebro län har samarbetat kring en uppsökande föreställning och vidareutvecklat konceptet, där en professionell dansare tillsammans med någon musiker ur Svenska Kammarorkestern besöker förskolor för att dansa, sjunga och spela med och för barnen. Under hösten spelades sex föreställningar för alla förskolebarn i Varberga med dansaren Jessica Andrenacci och solocellisten Anna Garde.

Fritt Spelrum har genomförts på samtliga anpassade grundskolor i Örebro kommun med final den 3-5 december i Volymen, Kulturkvarteret. Lucy Rugman tillsammans med Emma Nordens-tam, Johan E Andersson och Fredrik Svahn från organisationen Fritt Spelrum, samt en stråkkvintett ur Svenska Kammarorkestern spelade då tre konserter för och med elever och personal. Fritt Spelrum är ett samarbetsprojekt mellan Svenska Kammarorkestern, Örebro kommun (Skapande Skola-medel) samt Örebro bibliotek.

Barnens Foajé har spelats i Örebro Konserthus vid sex tillfällen. Till varje föreställning har biljetter erbjudits till familjecentraler i Örebro

och i länet. Besökande familjecentraler har varit Varberga, Baronbackarna, Östernärke, Oxhagen, Vivalla, Ängen och Brickebacken från Örebro samt familjecentraler från Lekeberg, Kumla, Hallsberg, Lindesberg och Ljusnarsberg i länet. Bland föreställningar kan nämnas Världens Musik med svensk folkmusik blandat med folktoner på somaliska, arabiska, spanska och farsi och rytmer från jordens alla hörn, samt Familjen Svängsson som varit en återkommande gäst i konserthuset och nu spelade låtar från sitt nya album.

Bebisrytmik har erbjudits vid nio tillfällen för två olika åldersgrupper vid varje tillfälle. Under namnet **Rösträtt - sång på förskolan** har flera aktiviteter anordnats under året, bland annat en föreläsning för förskolepersonal i Varberga där personal från alla de 24 avdelningarna fanns med samt en fortbildningsdag med drygt 600 deltagande ped-

agoger som fick tips och inspiration om hur de på ett lekfullt sätt kan sjunga mer med barnen i förskolan. En **förskolepersonalkör** har startats som haft tre övningar i konserthuset under hösten, där mellan 100-200 pedagoger deltagit vid varje tillfälle. De har sjungit tillsammans med körledarna Peter Tikkanen, Åsa Bergfalk och Maria Brengesjö, samt utforskat nya sånger, rytmikövningar och musikaliska arbetssätt som främjar barns språkutveckling.

Region Örebro läns utbudsdag genomfördes i konserthuset den 19 november där kulturarrangörer och personal från skolor och bibliotek fick ta del av de olika kulturaktörernas utbud för nästa år, både genom sceniska presentationer och genom det utbudstorg där 45 kulturaktörer/utställare fanns tillgängliga för samtal och kontakter



Jul på konserthuset
december 2025

Året i korthet

EN BREDDAD VERKSAMHET

Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Länsmusiken ska ta tillvara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebro övriga verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet. Då bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet, är länsmusikens definition av breddad verksamhet en genrebredd där olika musikaliska genrer erbjuds.

Av årets 53 konserter/föreställningar har 30 arrangerats av externa parter som köper in sig i konserthuset. Övriga 23 konserter/föreställningar har arrangerats av Länsmusiken under arrangörsnamnet Örebro Konserthus, som genomför konserter både i egen regi och i samverkan med andra parter. Sex av konserterna i samverkan med andra har gjorts tillsammans med Kulturkvarteret i Örebro och spelats i Volymen eller i Akustiken. Tio konserter har spelats inom ramen för **Klubb Efterslag**, både i konserthusets foajé och i konsertsalen samt i Kulturkvarterets lokaler Akustiken och Volymen. Artister som gästade Klubb Efterslag är **Hederosgruppen**, **Clutter**, **Anna von Hausswolff** och **Daniela Rathana**, samt **AKA lisa**, **Oddny**, **Cupid Girl**, **Ronia**, **Valter Nilsson** och **Tuba Libre**. Sistnämnda sex band/akter presenterades under **Live at Heart** i konserthusets foajé.

Örebro Konserthus har även arrangerat konserter med tonvikt på folk- och världsmusik som två **Dubé & Friends**. Där har nyckelharpisten **Torbjörn Näsbom**, gitarristen **Simon Nyberg** medverkat vid en konsert och **Lena Willemark** på sång och

fiol tillsammans med **Lisa Rydberg**, fiol och dragspelaren **Lisa Långbacka** vid den andra konserten. Ytterligare två konserter har spelats varav en i konserthusets foajé tillsammans med folkmusikerna **Magnus Stinnerbom**, **Sophia Stinnerbom**, **Bruce Molsky**, **Darol Anger** och **Sébastien Dubé**. Den andra spelades i Wirénsalen där **Närkesamlingen 1731** hade releasefest för en dubbel-CD med folkmusikerna i **Ma1-gruppen** och **Örebro Barock**, där **Olof Eriksson** var den drivande kraften bakom revideringen och utgivningen av Närkesamlingen.

Bland övriga konserter som presenterats finns artister/grupper som **Sophie Zelmani**, **Peter Jöback** och **Nils-Petter Ankarblom**, **Drakenbergs Boys Choir School**, **Sofia Karlsson** och **Martin Hederos** för att nämna några. **Kulturnatten** genomfördes den 24 oktober med musiker från Svenska Kammarorkestern och Karolinskas Kammarkör. Bland övriga samarbetspartners kan nämnas Örebro Jazz & Beyond, Musikhögskolan vid Örebro universitet, Region Örebro län, ÖrebroKompaniet, Hallsberg Jazz- och Bluesklubb, Karlskogas konsertförening, IMPRA och Kulturrådet som, under ledning av Svensk Jazz genomförde Jazzfesten 2025 med galakonsert i konserthuset.

Bland externa arrangörer som erbjudit 30 olika artister/band/evenemang till publiken kan nämnas konserter, föreställningar och program med innehåll och artister/akter som bland andra **Måns Möller**, **Stonemountain Orchestra**, **Pernilla Wahlgren**, **Orup**, **Lisa Nilsson**, **Banna Sona Band**, **Brynolf & Ljung** och **Classical Ukrainian Etoile Ballet**.



Hederosgruppen

Foto © Elvira Glänta

Året i korthet

STATISTIK

	Antal evenemang		Antal besökare	
	2025	2024	2025	2024
Örebro Konserthus	204	174	59 829	47 451
Svenska Kammarorkestern	57	66	26 702	24 952
varav barn & unga	30	40	13 720	14 192
Andra evenemang	147	108	33 127	22 499
varav barn & unga	40	26	3 090	1 249
varav musikalisk genrebredd	53	39	22 635	15 983
varav möten	31	24	4 865	3 702
övrigt, ex. öppna repitioner, visningar	23	19	2 537	1 565
Örebro Län				
Svenska Kammarorkestern	5	6	8 789	7 159
Andra evenemang i länet	13	0	8 500	0
Utanför Örebro Län				
Svenska Kammarorkestern, nationellt	1	5	226	4 237
Svenska Kammarorkestern, internationellt	6	1	7 075	940
	229	186	84 419	59 787



SVENSKA KAMMARORKESTERN

Orkestern har under året spelat 59 konserter i Örebro Konserthus varav över 50 procent av dessa för barn och unga. Därutöver har orkestern gjort inspelningar för digital utgivning, radioinspelningar samt uppfört nykomponerad musik. Orkestern har samarbetat med Kulturkvarteret Örebro och med ett flertal andra parter samt spelat konserter i länet, nationellt och internationellt. Musikerna har spelat i mindre kammar-musikkonstellationer och Länsmusiken har ekonomiskt stöttat kammarmusikorganisationer i Örebro och i länet.

Barn och unga

Gropen spelades för fjärde året i rad för förskoleklassbarn i länet. Elever från anpassad grundskola/gymnasium och daglig verksamhet samt barn från förskolans femårsgrupper kom också till föreställningarna. Gropen är en del i samarbetet mellan Örebro Konserthus, Svenska Kammarorkestern, Örebro kulturskola, Örebro stadsbibliotek och Örebro konsthall i kulturkvarteret. Sju föreställningar spelades för närmare 3 500 personer. Konserterna dirigerades av Gudrun Dahlkvist.

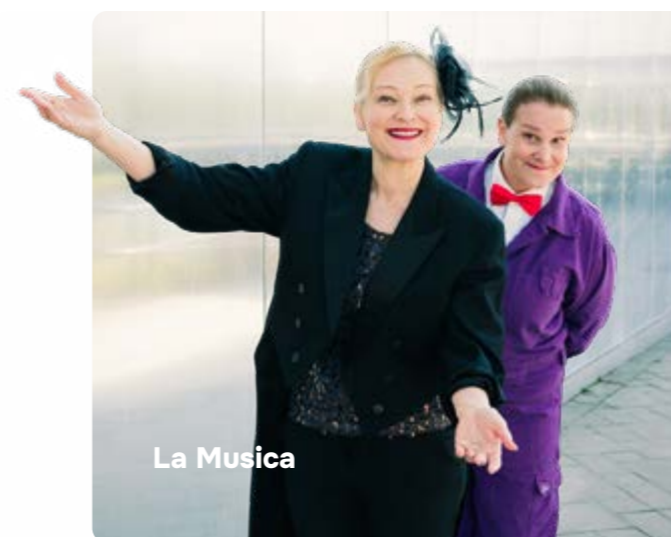
En Kärlekshistoria - Samuel August från Sevedstorp och Hanna i Hult hade urpremiär våren 2024 och sattes nu åter upp i tre offentliga föreställningar på Örebro Konserthus. Berättelsen om Astrid Lindgrens föräldrar, med musik av Georg Riedel och Per Ekdahl och manus av Johan Gille, fick därmed åter igen beröra människor i olika åldrar. Medverkande var skådespelare från Lerbäckes Teater och elever från Örebro och Askersunds kulturskolor. Dirigent var Alexander Hanson.



Majas Alfabetssånger med Svenska Kammarorkestern och elever från åk 4 och 5, Pops Academy Karl Johan spelades i tre skolkonserter för barn i åldern fem år till och med årskurs 2, samt i två offentliga konserter och ett publikt genrep för drygt 4 000 publik. Eleverna från Pops Academy Karl Johan medverkade som kör, sångsolister, dansare och skådespelare. Manus var skrivet av Cecilia Lundh som också medverkade som skådespelare, och dirigent var Alexander Hanson.

Fortbildning för pedagoger i förskoleklass, Örebro kommun genomfördes i Kulturkvarteret i mitten av augusti och var starten på det nya Gropenprojektet *Stellan och vargväskan*. Författaren Helena Hedlund, som skrivit boken med samma namn, var med vid fortbildningen. Pedagogerna fick under eftermiddagen delta i olika workshops med fokus på estetiska läroprocesser och med ämnen som teater, sång, dans, konst, litteratur och språk.

Vid **Önskekonsert** med Svenska Kammarorkestern den 16 augusti i Örebro stadspark sjöng *Kultis, Kvartis, Gropis* och *fröken Eva*, lärare från Örebro Kulturskola, sånger från föreställningen *Gropen* för en publik om cirka 8 000 personer.



La Musica!, en produktion för elever i årskurs 1-4 och för den anpassade grund- och gymnasieskolan spelades vid fem skolkonserter i Örebro Konserthus och vid två skolkonserter på Sjöängen i Askersund. Förutom orkestern medverkade Ylva Magnusson – idé, manus och repertoarval, Sofia Rönnegård – manus, regi och skådespelare samt Sannamari Patjas – skådespelare. Föreställningen började med orden "Jag älskar, älskar, ÄLSKAR

musik. Och kanske allra mest klassisk musik. Klassisk musik har liksom ALLT!" När skådespelarna från scenen berättade att musiken ibland kan kännas som en kompis, eller som en lång varm kram när man som bäst behöver det, vände sig barn i publiken spontant till varandra och började kramas.

SkRiKa med Karolinska gymnasiet estetelever från årskurs 2 och 3 hade temat mod och att våga. 74 elever och 11 lärare skapade tillsammans med Svenska Kammarorkestern föreställningen som spelades för närmare 2 600 elever och lärare. Fyra elever hade i år komponerat stycken som orkestern framförde.



Dansa med Svenska Kammarorkestern är en föreställning skapad för förskolan från tiden under pandemin, där också en film och en lärarhandledning togs fram. Örebro Konserthus och dansverksamheten vid Region Örebro län har samarbetat kring en uppsökande föreställning och vidareutvecklats konceptet, där en professionell dansare tillsammans med någon musiker ur Svenska Kammarorkestern besöker förskolor för att dansa, sjunga och spela med och för barnen. Under hösten spelades sex föreställningar i Varberga med dansaren Jessica Andrenacci och solocellisten Anna Garde.

Fritt Spelrum har under hösten genomförts på samtliga anpassade grundskolor i Örebro kommun med final den 3-5 december i Volymen, Kulturvarteret. Lucy Rugman tillsammans med Emma Nordenstam, Johan E Andersson och Fredrik Svahn från organisationen Fritt Spelrum, samt en stråkkvintett ur Svenska Kammarorkestern spelade då tre konserter för och med elever och personal. Fritt Spelrum är ett samarbetsprojekt mellan Svenska Kammarorkestern, Örebro kommun (Skapande Skola-medel) samt Örebro bibliotek. Syftet är att genom workshops och konserter ge utrymme för eleverna att på egna villkor, och tillsammans med professionella musiker, få uppleva och kommunicera med musiken som språk samt att få lära känna biblioteket och de resurser som finns för familjer med barn med funktionsnedsättning.

Tipp Tapp-konserter för de allra minsta och deras vuxna spelades med Svenska Kammarorkestern och Maria Brengesjö tillsammans med danselever från Örebro kulturskola. Bland de närmare 700 besökarna fanns publik från familjecentralerna i Lekeberg, Hallsberg, Kumla, Karlskoga, Lindesberg och Örebro.

Jul på Konserthuset avslutade året med två utsålda konserter. Svenska Kammarorkestern, dirigent Joakim Hallin, konferencier Maria Brengesjö, skådespelare Kalle Nilsson, danselever från Örebro kulturskola och Karolinskas Kammarkör med dirigent Björn Johansson medverkade.



Jul på konserthuset
december 2025

Inspelningar / digital utgivning

13-17 & 31 JANUARI

Inspelningarna med musik av Anders Hillborg påbörjades våren 2024 och ovanstående var de sista och avslutande inspelningsperioderna. Samtliga inspelade verk ges ut 2026.

PROGRAM

Anders Hillborg – Violakonsert
Anders Hillborg – *Scream Sing Whisper*
Anders Hillborg – *Méditations sur Pétrarque*
Anders Hillborg – *Ich ruc zu dir, herr Jesu Christ*

Inspelad på BIS Records

MEDVERKANDE

Lawrence Powers viola
 dedikerat **Christian Karlsen**
Juliana Koch oboe
Christian Karlsen dirigent

19-26 MAJ

PROGRAM

Ludwig van Beethoven – Symfoni nr. 7, satser 2–4
 (sats 1 inspelad 2024)
DanceNowAlways (danssvit med musik av Rameau,
 Händel, Mozart, Bach och Hans Ek)
Martin Fröst / Göran Fröst – *Nomadic Dances*

Inspelad på SONY Classics

MEDVERKANDE

Martin Fröst dirigent & klarinett

9-11 OKTOBER

PROGRAM

Samuel Barber – Violinkonsert op. 14
Magnus Lindberg – Violinkonsert nr. 1

Inspelad för utgivning via digitala streamingtjänster

MEDVERKANDE

Sergei Bolkhovets dirigent
Sebastian Bohren violin



Inspelning av Hillborg – Violakonsert
 Lawrence Powers, Christian Karlsen, Svenska Kammarorkestern, januari 2025

Radioinspelningar

För Sveriges Radio P2 och Danska Radion har följande konserter/program spelats in:

DATUM	PROGRAM	MEDVERKANDE
23 JAN	W.A. Mozart – Uvertyr till Figaros bröllop W.A. Mozart – Pianokonsert nr. 21 i C-dur W.A. Mozart – Symfoni nr. 40 i g-moll	Martin Fröst dirigent Eric Lu piano

Inspelad i Danmarks Radios Konserthus i Köpenhamn

DATUM	PROGRAM	MEDVERKANDE
29 NOV	W.A. Mozart – Klarinettkonsert i A-dur Ludwig van Beethoven – Symfoni nr. 7 i A-dur	Martin Fröst dirigent & klarinett

Inspelad i Danmarks Radios Konserthus i Köpenhamn

Beställningsverk och/eller uruppföranden

DATUM	VERK	MEDVERKANDE
30 JAN	Anna Clyne – <i>Time and Tides</i>	Pekka Kuusisto dirigent & violin

DATUM	VERK	MEDVERKANDE
13 MAR	Ylva Q Arkvik – Violinkonsert <i>Auspicious</i>	Clemens Schuldt dirigent Anna Lindal violin

DATUM	VERK	MEDVERKANDE
8 MAJ	Laurent Petitgirard – Oboekonsert <i>Souen Wou K'ong</i> Tsotne Zedginidze – <i>Symfoni nr. 1</i>	François Leleux dirigent & oboe

DATUM	VERK	MEDVERKANDE
4 SEP	Annamaria Kowalsky – Violinkonsert nr. 1	Nicholas Ellis dirigent Ava Bahari violin

Samarbeten

Örebro Universitet

Under året har tre samarbeten genomförts med Örebro universitet.

Tillsammans med Musikhögskolan i Örebro och Florian Benfer som dirigent, spelades *Midvinterkonsert* den 10 januari för ett fullsatt konserthus i Örebro. Första halvan av programmet bestod av verk från tonsättarna Mozart, Vivaldi, Crusell, Beethoven och Rossini. I Beethovens uvertyr till Coriolanus spelade studenter från musikhögskolan tillsammans med Svenska Kammarorkestern och i verk av Rossini, Mozart, Vivaldi och Crusell var studenterna solister med orkestern. Andra halvan av programmet bestod av Brittens kantat *Saint Nicolas* för tenorsolo, blandad kör, pianoduo, orgel, stråkar och slagverk. Medverkande: Clara Hallenberg, Per Larsson, Joel Lindmark, Linnéa Gunnarsson, Axel Åkerman – sång, Stella Klint, Siri Vågberg – flöjt, Erik Karlsson, Francesco Savani, Meriam Kessira – klarinett, Alva Klasson, Linnea Sampson – violoncello, Oscar Christoffersson, Johan Sundqvist – pukor, slagverk, Axel Åkerman – cembalo, Beatrice Vanzo – piano, Olle Persson – tenor, Anton Kraftling – gossopran, Mats Jansson – piano, Karl-Magnus Jansson – orgel och Musikhögskolans kammarkör.

Den 21 mars spelade orkestern verk komponerade av fem studenter från konstnärligt kandidatprogram i musikalisk gestaltning, inriktning komposition. Studenterna fick då höra sina kompositioner live och gavs möjligheter till fördjupade kunskaper i orkestrering. Verken framfördes på konsert på Musikhögskolan i Örebro enligt följande: Albin Meeuwisse: *Chicxulub: Framkallandet av Kung Krås och Ödletrollkarlen*, Alexander Källström: *Descending for chamber orchestra*, Anthon Svensson: *Orion for chamber orchestra*, Tobias Nero: *Passing Sceneries for orchestra*, Waldemar Forsman: *Imperfections for orchestra*.

Den 26 september medverkade Svenska Kammarorkestern i samband med installation av ny rektor vid Örebro universitet. Installationen genomfördes i Musikhögskolans konsertsal där orkestern framförde den sista satsen ur Beethovens andra symfoni under ledning av konsertmästare Katarina Andreasson, samt *Dulce Est Sapere* tillsammans med Örebro Studentsångare under ledning av Fredrik Berglund.

Önskekonsert

Lördag den 16 augusti, genomförde Svenska Kammarorkestern Önskekonserten i Örebro stadspark i samarbete med NA, Epiroc, Xpecta, Stadsträdgården och Sensommarfest Örebro. Medverkande solister/artister var Josef Wijk – oboe, Anna Garde – cello, Errin Duane Brooks – tenor (från Opera på Skäret), Greczula (från Melodifestivalen 2025) samt *Kultis, Kvartis, Gropis* och *fröken Eva* (lärare från Örebro kulturskola). Dirigent var Bjarni Frímánn Bjarnason. I publiken fanns cirka 8 000 personer och konserten sändes även live på na.se och streamades därefter un-



Önskekonserten

Dirigent Bjarni Frímánn Bjarnason
Foto © Terese Sundh



Inspelning

Martin Fröst, Hans Kipfer (Take5 Productions), Urban Svensson. Maj 2025

der 30 dagar. Programmet inleddes med *Mucho Gusto* av Percy Faith och därefter kan nämnas Mozarts uvertyr till *Così fan Tutte*, *Gabriels oboe* av Ennio Morricone med Josef Wijk som oboe-solist, Tjajkovskijs *Nocturne* op. 19 nr. 4 med Anna Garde som cellosolist, Alfvéns *Vallflickans dans*, fyra låtar ur föreställningen *Gropen*, Riedels *Idas Sommarvisa*, två låtar med Greczula, sats 2 ur Beethovens sjunde symfoni samt *Nessun Dorma* ur *Turandot* med tenoren Errin Duane Brooks. Under konserten delades priset som Årets Örebroare ut till rockgruppen *Smash Into Pieces*. Konserten teckenspråksgestaltades.

Opera på Skäret

I samarbete med Opera på Skäret spelade orkestern under juli och augusti 13 föreställningar av Puccinis opera *Turandot*. Premiärerna ägde rum den 26 juli och 27 juli med två olika sångarlag som tillsammans med kör sjöng i respektive föreställning. Dirigent var Lorenzo Coladonato.



Opera på Skäret

Turandot, Juli–Augusti 2025. Foto © Andreas Hylthén

Kulturnatten

Kulturnatten är ett årligen återkommande event då staden fylls med kultur och upplevelser, prova-på verksamhet och workshops - en gemensam manifestation för all den kultur som sker dagligen i Örebro. Örebro kommun har ett övergripande ansvar för Kulturnatten och tillsammans med alla deltagande aktörer fylldes staden den 24 oktober med kulturupplevelser där alla entréer var gratis. I konserthusets foajé och i Wirénsalen spelades följande program:

18.00 – Karolinskas Kammarkör

Plats: Wirénsalen

Sjung mens himlen ännu är ljus

Karolinskas Kammarkör inledde kvällen med en stämningsfull konsert fylld av nordiska klanger, modern körlyrik och musikaliska bilder. Här blan-

dades folkliga toner med sakral skönhet och poetiska uttryck. Kören leddes av Björn Johansson.

Program

Kirby Shaw – Celtic Dance
 Olle Adolphson – Nu kommer kvällen
 Oskar Lindberg – Stilla sköna aftontimma
 Eriks Esenvalds – Lux aeterna
 Emil Råberg – The Tyger
 Text: William Blake, Solist: Julia Eidevald
 Mia Makaroff – Butterfly

18.30 – Felan

Plats: Foajén

Folkmusik, dans och spontan glädje!

Felan fyllde konserthusets foajé med sprittande folkmusik och glädjefylld dans. Här fick man uppleva folkmusik-jam, inspireras, lyssna och dansa.

19.30 – Duo Aulos

Plats: Wirénsalen

Klassiska pärlor med stillsam närvaro

Duo Aulos består av Lisa Almqvist – oboe och Johan Dahlberg – gitarr. Tillsammans bjöd de på en finstämd resa genom olika musikaliska epoker och stilar. Från romantikens tonpoesi till sydamerikansk passion och franska klangvärldar – ett program med både värme och eftertanke.

Program

Fernando Sor – Romanze
 Franz Schubert – Serenade (Ständchen)
 Érik Marchelie – Aulos
 Gieco-Maldonado – Vidalita
 Astor Piazzolla – Libertango
 Ennio Morricone – Gabriel's oboe
 Erik Satie – Gymnopédie no 1

20.15 – Woodwork

Plats: Foajén

Debussy möter spelmansglöd

Woodwork är en ensemble med musiker ur Svenska Kammarorkestern: Frans van Schoonhoven, Magdalena Chmielowiec-Kozioł, Anna Garde och Hsiang-Yin Hsiao. De bjöd på ett program där fransk konstmusik mötte nordisk folktradition. Debussys impressionistiska klanger inledde, följt av vackra svenska verk. En spännande korsning mellan tradition och nytolkning.

Program (urval)

Claude Debussy – Stråkkvartett nr. 1, sats 2
 Torbjörn Näsborn – Hommage till en spelman
 Polska från Dorotea – efter Danish String Quartet
 Waltz efter Lasse i Lyby – efter Danish String Quartet
 Eklundapolska nr. 3
 Jässpodspolska / CiG – efter Danish String Quartet

21.00 – Wirénkvartetten

Plats: Wirénsalen

Fransk impressionism i stråkkvartettens form

Wirénkvartetten framförde två satser ur Maurice Ravels storslagna och nyanserade stråkkvartett. Ett verk som rörde sig mellan klarhet och komplexitet och lät publiken försjunka i Ravels rika klangvärld.

Medverkande

Roger Olsson violin
 Hans Elvkull violin
 Linn Elvkull viola
 Hanna Thorell cello

21.30 – Örebro Barock

Plats: Foajén

Närkesväng möter italiensk eld

Örebro Barock bjöd på livfullt möte mellan barockmusik och folktradition. Musik ur Vivaldis Årstiderna fick sällskap av dansanta låtar ur den nytgivna dubbel-CD:n Närkesamlingen 1731, framtagna tillsammans med Ma1-gruppen. En konsert där historia och nutid spelar i samma takt.

Medverkande

Olof Ericsson violin
 Cecilia Bukovinszky violin
 Mikael Ludéen viola
 Marcus Carlsson fagott
 Peter Nitsche kontrabas

22.15 – Karolinskas Kammarkör (reprise)

Plats: Wirénsalen

Sjung mens himlen ännu är ljus

Regionalt, Nationellt, Internationellt

Under året har orkesterns spelat regionalt, nationellt och internationellt (utanför Örebro) enligt följande:

23 JANUARI

DR Koncerthus, Köpenhamn

W.A. Mozart – Uvertyr till *Figaros bröllop*

W.A. Mozart – Pianokonsert nr. 21 i C-dur

W.A. Mozart – Symfoni nr. 40 i g-moll

Martin Fröst dirigent

Eric Lu piano

2 MAJ

Sjöängen, Askersund

DanceNowAlways (danssvit med musik av Rameau, Händel, Mozart, Bach och Hans Ek)

Martin Fröst & Göran Fröst – Nomadic Dances

Ludwig van Beethoven – Symfoni nr. 7

Martin Fröst dirigent & klarinett

Under perioden 22-29 november gästspelade och turnerade Svenska Kammarorkestern med jubileumsprogrammet som spelades den 1 och 2 maj i Örebro Konserthus och på Sjöängen i Askersund, med undantag för konserten i Danska Radions Konserthus den 29 november, då första halvan av konserten var Mozarts klarinettkonsert. Martin Fröst var dirigent och klarinettso­list vid samtliga konserter. Turnén i Schweiz genomfördes i

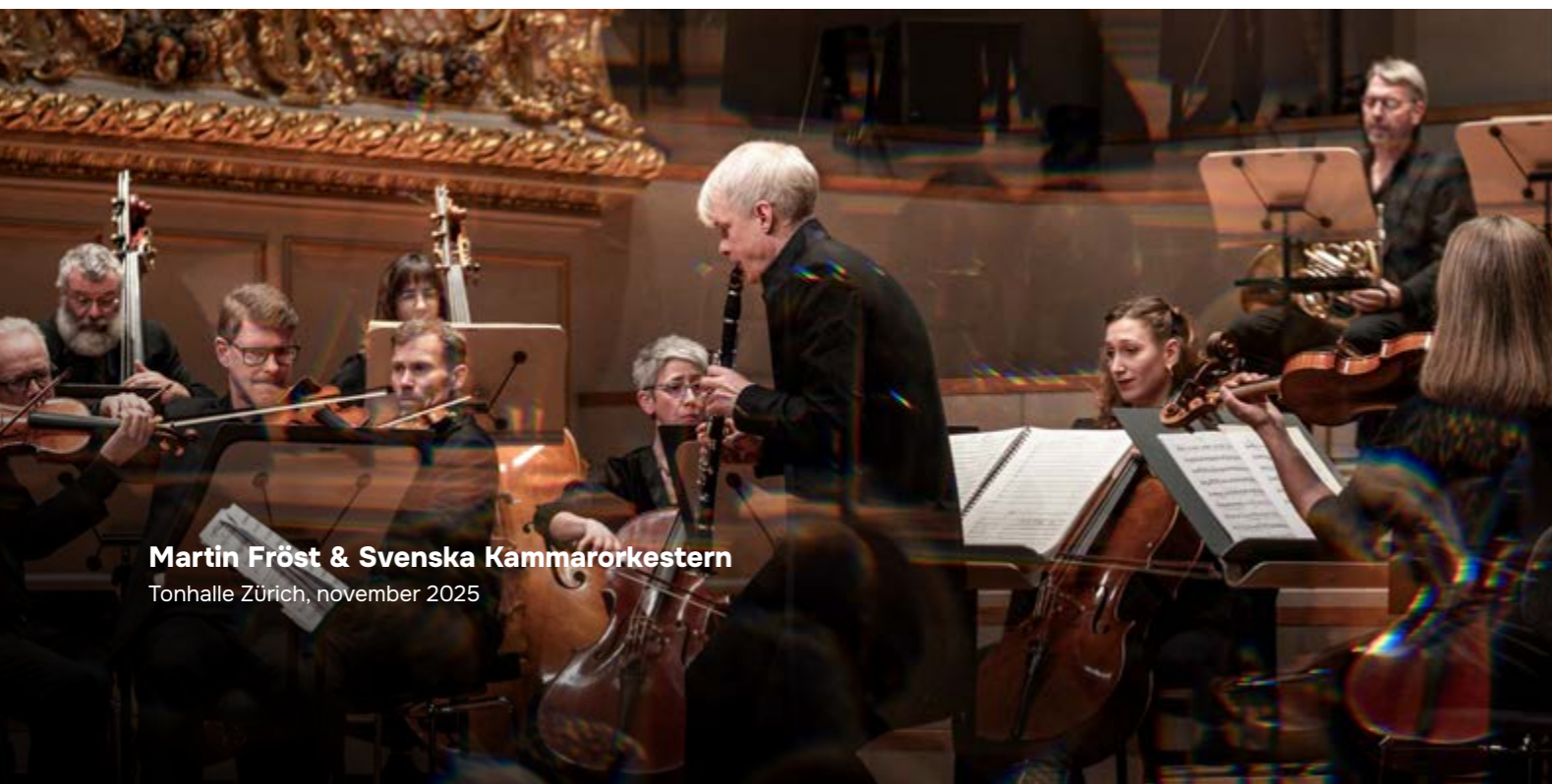
samarbete med det schweiziska detaljhandels­företaget *Migros*, känt för sin unika kultur­finansieringsmodell som innebär att en procent av bolagets vinst satsas på bland annat kultur. Turnéperiodens konserter spelades enligt följande:

22 november	Vara Konserthus
24 november	Tonhalle, Zürich
25 november	Casino, Bern
26 november	Noda Konzert, Sion
27 november	Victoria Hall, Genève
29 november	DR Koncerthus, Köpenhamn

I samarbete med **Opera på Skäret** spelade orkestern 13 föreställningar av Giacomo Puccinis opera *Turandot* i Kopparberg under perioden 26 juli-24 augusti.

Nora/Bergslagens kammarmusikförening fick ekonomiskt stöd av Länsmusiken för kammarmusikfestival under perioden 14-19 juni med orkesterkurs. Kursen riktar sig till unga musikanter i länet i åldern 12-20 år.

Örebro Kammarmusikförening har fått ekonomiskt stöd från Länsmusiken för att arrangera sju kammarmusikkonserter i Örebro.



Martin Fröst & Svenska Kammarorkestern

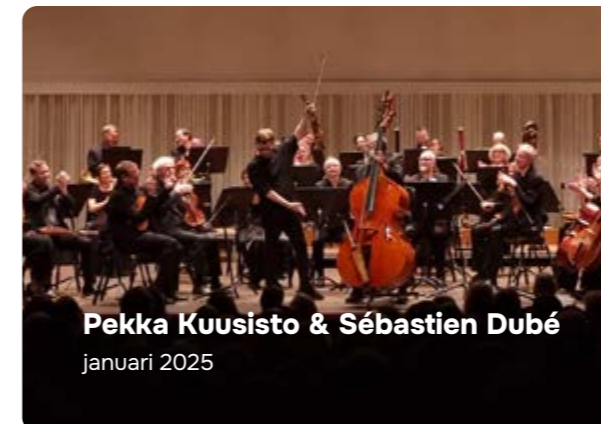
Tonhalle Zürich, november 2025

KONserter PÅ ÖREBRO KONSERTHUS

Konserter nedan är alla spelade i konserthuset varav de flesta är abonnemangskonserter. Konserter som spelats i konserthuset i samarbete med andra parter finns under rubriken **samarbeten**.

Årets första konsert spelades på Trettondagsafton den 5 januari. Gästande solister var Christian Svarfvar, violin och Ann Hallenberg, mezzosopran och programmet bestod av en blandad bukett av musik från tonsättarna Darius Milhaud, Jacques Offenbach, Camille Saint-Saëns, Michail Glinka, Astor Piazzolla, Jacques Ibert och Johann Strauss d y. Dirigent var Alexander Hanson.

De första abonnemangskonserterna spelades onsdag den 22 januari kl 18.00 och lördag den 25 januari kl 19.00 med chefsdirigent Martin Fröst, tillsammans med pianosolisten Eric Lu. Konserterna erbjöd musik komponerad av Mozart och öppnades med uvertyr till *Figaros bröllop*. Därefter spelades pianokonsert nr 21 i C-dur och symfoni nr 40 i g-moll.



Pekka Kuusisto & Sébastien Dubé

januari 2025

Den 30 januari gästades orkestern av Pekka Kuusisto som dirigent och solist. Tillsammans med orkesterns kontrabasist Sébastien Dubé inleddes konserten med improvisation i folkmusikens tecken. Därefter framfördes verket *Time and Tides* av Anna Clyne, dedikerat Pekka Kuusisto. Verket bestod av en samling folkvisor, utforskandes teman kring båtliv, havet och avsked från nära och kära. Efter paus spelades *Les Barricades Mystérieuses* av François Couperin, arrangerat för en kammarensemble av den brittiske tonsättaren Thomas Adès. Ensemblen bestod av Alberto Álvarez García och R Beka Sirbiladze - klarinett, Göran

Fröst - viola, Anna Garde - cello och Sébastien Dubé - kontrabas. Konserten avslutades med *Svit ur Pulcinella* av Igor Stravinskij, balett i en akt med musik baserad på teman, fragment och stycken av Pergolesi.

Konserten den 6 februari framfördes med Thierry Fischer som dirigent och under stor sorg och smärta efter våldsdådet på Campus Risbergska två dagar tidigare. Det ursprungliga programmet behölls då musiken i båda verken kunde sammanfattas i orden från *mörker till ljus*. Konserten inleddes med Arnold Schönbergs *Verklärte Nacht* op 4 och avslutades med Jean Sibelius symfoni nr 2 i D-dur.

Paul Goodwin ersatte Martin Fröst som dirigent vid konserten den 13 februari. Programmet bestod av Mozarts uvertyr till *Trollflöjten* följt av Schumanns violinkonsert med Alina Ibragimova som solist. Konserten avslutades med Schumanns andra symfoni.



Paul Goodwin

februari 2025

Den 7 mars bjöds ett storslaget program med dirigenten Lawrence Renes där Svenska Kammarorkestern spelade två verk för första gången; Stravinskis svit ur *Eldfågeln* samt Sofija Gubajdulinas *Fairytales Poem*. Därtill spelades Sjostakovitjs nionde symfoni och Ravels *Pavane för en död prinsessa*. Spelordningen på konserten var Gubajdulina och Sjostakovitj, följt av en paus och därefter Ravel och Stravinskij.

Konserten den 13 mars dirigerades av Clemens Schuldt och inleddes med en ny orkestrering av Schumanns *Kinderszenen*, ett knippe om tretton musikstycken ursprungligen komponerade för piano och här orkestrerade av tonsättaren Rolf Martinsson. *Kinderszenen* – barndomsscener – sägs vara inspirerad av Claras kommentar om maken Schumann att han ibland är "som ett barn". Ylva Q Arkviks violinkonsert *Auspicium* är komponerad för violinisten Anna Lindal och spelades in på skiva av Svenska Kammarorkestern i januari 2021. Denna kväll var det dags för ett offentligt uruppförande med Anna Lindal som solist. Konserten, med rubriken *Rhen*, avslutades med Schumanns tredje symfoni.

Ledaren för Australian Chamber Orchestra, Richard Tognetti har varit i Örebro och arbetat med orkestern vid två tidigare tillfällen. Nu var han

tillbaka för två produktioner där han vid konserten den 27 mars presenterade Brahms violinkonsert och även var solist, samt Beethovens tredje symfoni.

I den andra produktionen, med konserter den 2 och 3 april var Tognetti spelande ledare och violinsolist. Solist var även Joseph Tawadros, oudspelare och kompositör. Förutom Vivaldis verk *De fyra årstiderna*, med Tognetti som solist, presenterades musik från det Osmanska riket blandat med originalverk av den egyptisk-australiske Tawadros. Genom att inkludera hans musik i programmet lyftes Vivaldis musik ur den västerländska konsertsalen och fördes tillbaka till det Venedig där Vivaldi själv verkade. Vid båda konserterna spelades *De fyra årstiderna* i sin helhet, blandat med osmansk musik samt musik komponerad av Tawadros. Vid den längre torsdagskonserten med paus utökades programmet med fler av Tawadros verk.

Vårens stora händelse var jubileumskonserten den 1 maj som firade Svenska Kammarorkesterns 30 år som framgångsrik orkester. Tillsammans med Hans Ek, arrangör och medkurator presenterade Martin Fröst och Svenska Kammarorkestern *DanceNowAlways* som också refererar till *DNA* – byggstenar som bär det genetiska arvet hos varje

organism. Musikens DNA utgörs också av byggstenar, där Beethovens sjunde symfoni kan sägas vara en hörnsten i den symfoniska repertoaren. Musiken är full av livsglädje och betonar starkt det rytmiska, något som fick Wagner att benämna denna som Beethovens "hyllning till dansen". Symfonin kännetecknas också av en nyskapande användning av minimala motiv med små byggstenar, precis som i *DNA*. *DanceNowAlways* bestod av en svit danser av Rameau, Händel, Mozart och Bach – kompositörer som inspirerade Beethoven – och som även visade hur klassisk och samtida musik har gemensamma byggstenar och danselement. *DanceNowAlways* löpte sömlöst in i verket *Nomadic Dances* av Göran Fröst och Martin Fröst där Martin Fröst var klarinetsolist i båda verken.

I konsertens inledning medverkade orkesterns solocellist Anna Garde, som i en koreografi av Ambra Succi blandade gymnastik, dans och cellospel. Under konsertens andra halva framfördes den monumentala Beethoven-sjukan för att sedan avslutas med ett bejublat extranummer, *30 det nya 20*, med text och musik av Göran Fröst. Det framfördes av Maria Brengesjö och Göran Fröst på sång tillsammans med orkestern. En väsentlig visuell del av jubileumskonserten var den video- och ljusdesign som skapats av Per Rydnert och Bengt Gomér samt den fulltaliga publiken som

också bestod av inbjudna representanter från Örebro kommun och region, liksom representanter från bransch och näringsliv. Jubileumskonserten avslutades med firande i Wirénsalen där inbjudna gäster, orkester och administration fick ta del av tal från gäster, enklare förtäring av mat och dryck samt skönsång från Karolinskas Kammarkör.

Den 7 och 8 maj spelades vårens sista två abonnemangskonserter med François Leleux som dirigent och oboesolist. Den första konserten bjöd på Wagners *Siegfried Idyll*, ett kärleksbrev i toner, en födelsedags- och tackgåva till hustrun Cosima Wagner på hennes 33-årsdag. Konserten avslutades med Bizets symfoni i C-dur, ett verk han komponerade som 17-åring. Den andra konserten utökades med ytterligare två verk; Laurent Petitgirards oboekonsert *Souven Wou K'ong* med Leleux som solist samt *Symfoni nr. 1* av Tsoetne Zedginidze. Konsertkvällen inleddes med att oboe- och fagottelever från Örebro Kulturskola spelade på foajescenen. På programmet i konsertsalen stod även den årliga stipendieutdelningen från Svenska Kammarorkesterns Vänförening som i år gick till orkesterns festkommitté representerad av Göran Hülphers, första violinstämman samt teknikern Philip Saxin. Petitgirards oboekonsert var ett beställningsverk av Svenska Kammarorkestern och komponerat för kvällens dirigent och



Richard Tognetti
mars 2025



Göran Fröst & Maria Brengesjö
30-årsjubileum, maj 2025



François Leleux
maj 2025

solist. Den georgiske musikern och tonsättaren Zedginidze var knappa 15 år när han färdigställde Symfoni nr 1, och har hyllats som ett musikaliskt underbarn. Han har redan samarbetat med framstående internationella musiker som violinisten Lisa Batiashvili, klarinettisten och tonsättaren Jörg Widmann och dirigenten Sir Simon Rattle. Zedginidze kunde själv inte närvara på konserten då han inte fick ledigt från skolan.

Hösten inleddes med konserter den 3 och 4 september med Nicholas Ellis som dirigent och Ava Bahari som violinsolist. Vid första konserten spelades Prokofjevs första symfoni *Den klassiska*

och därefter Beethovens andra symfoni. Vid andra konserten spelades samma program utökat med ett uruppförande av Annamaria Kowalskys violinkonsert nr 1, med Ava Bahari som solist. Violinkonserten spelades efter Prokofjevs första symfoni. Till framförandet av Kowalskys violinkonsert hörde också tre doftstationer placerade i konserthusets foajé, avsedda att ge publiken associationer till verkets tre olika satser. Dessutom projicerades tre konstverk av Kowalsky, ett till varje sats, under tiden som violinkonserten uruppfördes. Således musik, doft och bild i en multisensorisk upplevelse.

Den 11 september var det dags för den första av höstens konserter på egna ben, i bemärkelsen att den inte ingår i någon abonnemangsserie. Den gick under namnet *Concerto Venezolano*. Solister var trumpetaren och tonsättaren Pacho Flores samt Marcel Montcourt på cuatro. Dirigent och fenomenal maraccas-spelare var Manuel Hernández Silva. På programmet stod *Sinfonietta* och *Revirado* av Piazzolla, *Morocota*, *Prelidio y fuga*, *Lambios Vermelhos* och *Heterónimos* av Pacho Flores samt *Concerto Venezolano* av D'Rivera. Pacho Flores var solist i samtliga verk förutom i *Sinfonietta* av Piazzolla.

Vid de två abonnemangskonserterna den 24 och 25 september var Martin Fröst dirigent och Torleif Thedéen cellosolist vid den andra konserten. Den första konserten inleddes med Brahms ungersk

dans nr 5. Därefter presenterade chefsdirigent Martin Fröst och konstnärlig chef Gregor Zubicky Brahms symfoni nr 4. De gick igenom den musikaliska formen samt presenterade teman och huvudtankar om verket för att ge publiken en djupare insikt i musiken. Den andra konserten inleddes med Sjostakovitj cellokonsert nr 1 i Ess-dur med Torleif Thedéen som solist. Efter paus spelades Brahms fjärde symfoni.

Den 8 och 9 oktober var det konserter under ledning av Sergej Bolkhovets och med Sebastian Bohren som violinsolist. Under onsdagens konsert framfördes Magnus Lindbergs violinkonsert nr 1 samt Mozarts symfoni nr 29 i A-dur. Violinkonserten av Lindberg var ett beställningsverk av Svenska Kammarorkestern från år 2006. Vid konserten på torsdag framfördes Magnus Lindbergs verk *Absence*, följt av Barbers violinkonsert. Efter paus spelades Magnus Lindbergs violinkonsert nr 1 samt Mozarts symfoni nr 29 i A-dur.

Richard Egarr dirigerade vid konsert den 16 oktober som inleddes med Bachs Brandenburgkonsert nr 1, följt av Haydns cellokonsert nr 2 i D-dur med Jian Wang som solist. Efter paus spelades Beethoven symfoni nr 4.

I ett välfyllt konserthus spelades konserten *På gott och ont* den 23 oktober med Orvar Säfström som presentatör och Sabina Zweiacker som sångsolist. Här framfördes musik ur filmer som Lord of

the Rings, Game of Thrones, Gladiator, Harry Potter och Star Wars, för att nämna några. Konserten dirigerades av Andreas Hanson.

Antje Weithaas var solist och spelande ledare i ett program som började med Benjamin Britzens *Variationer på ett tema av Frank Bridge* för stråkorkester. Verket är en hyllning till den brittiske kompositören, tillika Britzens mentor, Frank Bridge och består av en serie variationer på ett tema som Bridge ursprungligen komponerat. Därefter följde Mendelssohns violinkonsert i e-moll samt efter paus dennes fjärde symfoni. Konserten framfördes den 6 november och spelades in av Sveriges Radio P2 för att sändas vid senare tillfälle.

Årets sista abonnemangskonserter den 10 och 11 december dirigerades av Eivind Aadland som ersatte Martin Fröst. Solist var vinnaren av Van Cliburn-tävlingen 2025, pianisten Aristo Sham. På onsdagens konsert spelades enbart Brahms symfoni nr 3 där konserten inleddes med presentation av material ur symfonin i ett samspel mellan dirigent och konstnärlig chef. Vid torsdagens konsert spelades Griegs pianokonsert med Sham som solist, och därefter Brahms tredje symfoni.



Concerto Venezolano
september 2025



På gott och ont
© Lions Gate Entertainment Corporation

EN BREDDAD VERKSAMHET

Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Enligt uppdrag ska bolaget ta till vara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter, samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet.

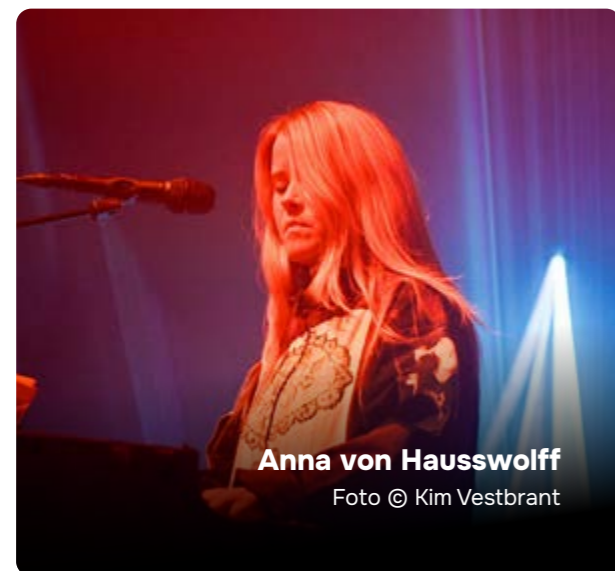
53 konserter och föreställningar med musikalisk genrebredd har genomförts varav 30 har arrangerats av externa produktionsbolag. Samtliga konserter som spelats i Volymen eller i Akustiken har gjorts i samarbete med Kulturkvarteret i Örebro.

Klubb Efterslag

Hederosgruppen

15 februari, konsertsalen

Sedan Martin Hederos drog ihop sitt drömband 2018 har *Hederosgruppen* utvecklats till ett av landets bästa jazzband på scen. Även om de placeras i jazzfacket verkar de själva vara mest fokuserade på att göra kul musik som exempelvis rullande boogiewoogie, fri improvisation, bebop, funk, stänk av afrikanskt och mycket annat. Den röda tråden är glädjen över att vara vid liv och att få spela musik för publik. *Hederosgruppen* består av Andreas Sjögren – saxofon, basklarinett, Konrad Agnas – trummor, Martin Hederos – klaviaturer, Josef Kallerdahl – bas och Emil Strandberg – trumpet.



Anna von Hausswolff
Foto © Kim Vestbrant

Clutter

2 maj, Volymen

För snart fem år sedan bildades Stockholmsbase-rade *Clutter* av fyra musikälskande kompisar: Hilda Ander, Emma French, Ove Jerndal och Ville Scott. Deras ljudlandskap är en kombination av punkens råhet och popens melodik, och deras framträdanden är känsloladdade och intensiva. Med en fot i britpop och den andra i Stockholms indiescenen har *Clutter* hittat sin plats. Här framträdde de under *Part of Art* på Kulturkvarterets scen i Volymen.

Anna von Hausswolff

11 december, Volymen

Anna von Hausswolff är sångare, pianist, organist, konstnär och kompositör och en erkänd, internationell artist som arbetar i gränslandet mellan det traditionsbundna och det experimentella. Hon slog igenom internationellt med skivan *Ceremony* 2012 och har därefter varit nominerad till en Guldbagge för bästa originalmusik för sin insats i filmen *Världens vackraste pojke*. Hon har även framträtt med Göteborgs symfoniorkester och tillsammans med Mikael Karlsson skrivit musiken till Nobelmiddagen 2018. NA:s recension, som hade rubriken "Anna von Hausswolff imponerar i Örebro", beskrev musiken så här: "En oväntat sammansatt mix av jazz, folk, pop, klassiskt och metal. På papper låter det svårt och högtravande men i

verkligheten är det förtrollande och hypnotiskt". Support för kvällen var Klara Lewis, en kritikerrosad ljudskulptör från Stockholm som framfört sina audiovisuella verk på klubbar och konstgallerier världen över.

Daniela Rathana

17 december, Volymen

Daniela Rathana debuterade år 2020 med EP:n *Halva vägen fri* och har därefter vuxit fram som en av Sveriges mest intressanta och originella röster. Hon belönades 2022 med en Grammis för "Årets Pop" och tilldelades samma år även utmärkelsen "Årets textförfattare" på Musikförläggarnas Pris. Hon släppte det kritikerrosade albumet "Where strippers go to die" i april 2025 och nu tog hon albumet på turné bland annat till Örebro. Albumet har fått stor uppmärksamhet för sin blandning

av elektronisk pop och känslolagda texter där Rathana utforskar teman som ånger, självreflektion och personlig utveckling. Kvällens support var DJ Natalie Frisén.

Under Live at Heart den 3-6 september arrangerades sex konserter inom ramen för konserthusets koncept *Klubb Efterslag* på konserthusets foajescen enligt följande:

Fredag 5 september

KI 21.00 AKA lisa (pop)
KI 22.00 Oddny (rock/pop)
KI 23.00 Cupid Girl (indie/alternativ)

Lördag 6 september

KI 21.00 Ronia (pop)
KI 22.00 Valter Nilsson (pop)
KI 23.00 Tuba Libre (experimentell)

Dubé & Friends

Dubé & Friends

12 februari, Foajén

Inbjudna musikantvänner var Torbjörn Näsbon – nyckelharpa och Simon Nyberg – gitarr och mandolin. Näsbon började tidigt spela fiol och fick träffa uppländska storspelmän som Viksta-Lasse och Eric Sahlström. Efter studier i Sverige och i Bryssel anställdes han i Umeå Symfoniorkester vid NorrlandsOperan. Nyckelharpan tog så

småningom över och kom att bli hans huvudinstrument. Dubé säger själv att "det var Torbjörn som introducerade mig till svensk folkmusik. Med en musikalitet som gör att när han börjar spela, börjar folk gråta, skratta eller en känslobländning däremellan!" Nyberg har en bakgrund inom jazz men spelar oftast i folkmusikaliska sammanhang. Dubés ord är att "Simon är en ung och extremt svängig musiker. Han dyker orädd in i musikaliska uppdrag och spelar med en energi som får alla att vilja till dansgolvet!"

Dubé & Friends

17 december, Foajén

Kontrabasisten Sébastien Dubés vänner var Lena Willemark – sång, fiol, Lisa Rydberg – fiol och Lisa Långbacka – dragspel. De vävde ihop folkmusik med jazz i ett varmt, lyhört och stämningsfullt samspel med såväl tradition som nyskapande. Publiken fick höra smakprov från de tre Dubé-vännernas hyllade vinterkonsert *Vinterskrud*, där julens mest älskade sånger fick nytt liv i personliga tolkningar.



Simon Nyberg, Torbjörn Näsbon
& Sébastien Dubé

Övriga konserter/eventemang

Ordens drottningar

28 januari, Volymen

Dagen efter Förintelsens minnesdag kunde man ta del av föreställningen *Ordens drottningar* med duon *Shtoltse lider*, musik och poesi som formade sig till en hyllning av sex kvinnliga jiddischpoeter från mellankrigstiden med Anna Margolin i centrum. Hon växte upp i nuvarande Belarus men emigrerade till New York där hennes första och enda diktsamling kom ut. Margolins debut fick ett mottagande som gjorde att hon tystnade resten av sitt liv. *Shtoltse lider* består av Livet Nord på violin och sång och Ida Gillner på piano, sopransaxofon och sång. För tonsättningarna stod Ida Gillner.

Sophie Zelmani

26 februari, konsertsalen

Zelmani är en svensk sångerska och låtskrivare med en 30-årig artistkarriär. Till hennes influenser hör bland andra Bob Dylan och Leonard Cohen. Närvaron och intimiteten finns alltid där i hennes musik tillsammans med den karaktäristiska, försiktiga rösten som inte kan misstas för någon annans. Bandet bestod av Lars Halapi – gitarr, keyboards, vocal, Thomas Axelsson – bas, Peter Korhonen – trummor och Albin Grahn – keyboards, gitarr, trumpet.

Popdrömmar

14 mars, Akustiken

Radioprofilen Anna Charlotta Gunnarson och journalisten Christel Valsinger gjorde gemensam showdebut när de satte upp den bejublade musik- och humorföreställningen *Popdrömmar* på ABF Stockholms scen. Under 2025 har de därefter varit på Sverigeturné med föreställningen. *Popdrömmar* bjöd på anekdoter från duons privatliv och karriärer plus en kavalkad av hitlåtar och bilder från 1980-talet.

Stinnerbom, Stinnerbom & Dubé

19 mars, Foajén

Stinnerbom Stinnerbom Dubé består av Sophia Stinnerbom på viola d'amore och fiol, Magnus Stinnerbom på 12- och 6-strängad gitarr och Sébastien Dubé på 5-strängad kontrabas. En briljant trio med många års samspel och rötter i folkmusiken. Denna kväll hade de med sig *Bruce Molsky* från Bronx, New York och *Darol Anger* från Nordamerikas västkust – två legendarer inom old-time och bluegrass från den amerikanska folkmusikscenen. Molsky är en av världens främsta fiddlers och banjospelare i den appalachiska old-time-traditionen och även en lysande gitarrist och bluesångare. Anger är en mästarfiddler, känd för att överbygga musikaliska gränser och sammanföra genrer och stilar med en kombination av djup och ekvilibristik. Molsky och Anger har spelat tillsammans i många år och var nu också aktuella med sin nysläppta duoskiva *Lockdown, Break-down*, som kunde köpas efter konserten.

Jazzfesten 2025 – galakonsert

10 maj, konsertsalen

Jazzfesten arrangerades av Svensk Jazz den 9-10 maj i samarbete med Örebro Konserthus, Örebro Jazz & Beyond, Musikhögskolan vid Örebro universitet, Region Örebro län, ÖrebroKompaniet, Hallsberg Jazz- och Bluesklubb, Karlskogas konsertförening, IMPRA och Kulturrådet. Under fredagen arrangerades minifestivalen *Piece of Music* av Örebro Jazz & Beyond på Kvarteret & Co. Programmet fortsatte under lördagen med föreläsning och seminarier på Musikhögskolan i Örebro. Därefter följde middag i Örebro Konserthus foajé samt galakonsert i konsertsalen kl 19.30 med avslutande jam i konserthusets foajé kl 22.30 – sistnämnda arrangerat av föreningen IMPRA. På galakonserten medverkande Vilhelm Bromander och hans *Unfolding Orchestra* som lotsade publiken genom ett program med eget material (release av plattan *Jorden vi ärvde*), standards och gästspel av Tuva Halse – violin, Björg Blöndal – sång och Oscar Andreas Haug – trumpet. Konferencier var Andreas Hambreus.

En kväll med Jöback & Nils-Petter Ankarblom

1 juni, konsertsalen

Konserten ingick i en landsomfattande turné med sångaren Peter Jöback och pianisten samt kompositören Nils-Petter Ankarblom. Låtarna, rösten och historierna var i fokus och under kvällen fick publiken höra det bästa från Jöbacks 14 album, samt därutöver guldkorn från musikaler och andra musikaliska samarbeten. 2021 släppte Jöback biografin *Att bära sig själv* med historier från sitt liv. Det var bland annat ur dessa historier han berättade under konserten.

Närkesamlingen

29 augusti, konsertsalen

Närkesamlingen 1731 hade releasefest med mingel i Wirénsalen där *Närkesamlingen*, Pehr Anderssons notbok från 1731, lyftes fram ur sin anonymitet genom en dubbel-CD som gavs ut av Naxos. För att tränga in i denna spelmansbok och utforska dess tonspråk är den ena CD:n tolkad av en barockensemble – *Örebro Barock* – och den andra CD:n av folkmusikerna i *Ma1-gruppen*. I samband med skivsläppet gav dessa ensembler en konsert med efterföljande mingel. Närkesamlingen innehåller 138 låtar – 102 pollonesser, 32 menuetter och fyra kontradanser och den drivande kraften bakom revideringen av densamma är Olof Eriksson, musiker i Svenska Kammarorkestern, riksspelman och barockviolinist.

Drakenbergs Boys Choir School

26 september, konsertsalen

Drakenbergs Boys Choir School från Sydafrika gjorde en Skandinavienturné till Sverige och Norge. Kören, som kärleksfullt kallas ”Drakies” grundades 1967 och använder körsång som verktyg för utbildning, där skolan förenar musik, akademiska studier, sport och social utveckling i en kristen miljö. Som Sydafrikas sjungande ambassadörer har ”Drakies” turnerat i över 30 länder

och uppträtt på scener som Peterskyrkan i Rom, American Choral Directors Association i USA och European Youth Choir Festival i Schweiz. Kören leds av Jacques Linde och repertoaren sträcker sig från klassiska mästerverk till sydafrikansk körmusik och afro-pop. Förutom internationella turnéer bjuder ”Drakies” på veckokonserter, nationella framträdanden och två stora årliga festivaler på skolans campus: Music in the Mountains och Christmas in the Berg.

Marit Bergman feat. Ola Husamou

10 oktober, Akustiken

Den grammisbelönade artisten Marit Bergman besökte Örebro och bjöd på musik från sin stora repertoar och katalog, efter sex album och drygt 20 år som soloartist i popens tjänst. Medmusikant på turnén var sångerskan Ola Husamou, som kom till Sverige som fristadsförfattare från Syrien 2019 och är skådespelare, konstnär, poet och låtskrivare. Evenemanget var en del av Banned Books Week då yttrandefriheten lyfts fram och uppmärksammar litteratur, musik och annan kultur som är eller har varit förbjuden någonstans i världen. Till konserten var det fri entré.

Kulturnatten

24 oktober, Foajén och Wirénsalen

Se under Svenska Kammarorkestern och Samarbeten.

Stjärnenätter

den 21 december, konsertsalen

Konserten och artisterna Sofia Karlsson och Martin Hederos beskrivs på ett bra sätt i Aftonbladet, som sagt så här om just *Stjärnenätter*: ”En slösaktigt begåvad duo ringar in vad årets största högtid alltid borde handla om. Sofia Karlsson och Martin Hederos har satt ihop en julkonsert som är en utsökt lågmäld mix av vemod, värme och frid.”

Konserteralen

Följande 30 konserter/evenemang, av de totala 53, har arrangerats av externa parter i Örebro.

18 januari kl 19.30

På riktigt – Kulturskolans ungdomsblåsorkester tillsammans med Arméns Musikkår

19 januari kl 15.00 & 19.00

Rock Sympho Show med crossoverorkestern Prime Orchestra

24 januari kl 19.00

Mitt perfekta liv – Måns Möller

22 februari kl 15.00

....men, Pappa! – En show med Tomas von Brömssen och Evelyn Jons

28 februari kl 19.30

Je m'appelle Agneta – Anna Hambergs romansuccé blir teater

8 mars kl 19.00

Children of the Night
Världspremiär med Grand Kyiv Ballet

15 mars kl 16.00 och 19.30

Den första avskedsturnén!
Pernilla Wahlgrens Happy Ending

21 mars kl 19.30

Embers Tour – Stonemountain Orchestra

22 mars kl 19.00

Amazing Grace – The best of Christer Sjögren

29 mars kl 19.00

Carl Stanley – Ursäkta min skånska

5 april kl 19.30

Glenn Miller Orchestra

12 april kl 19.30

The Eddie Meduza Shåw – Dären ä lös

13 april kl 17.00

Je m'appelle Agneta

3 maj kl 19.30

Orup Bara

20 augusti kl 21.00

The Rock Orchestra by Candlelight

21 september kl 19.00

Våra liv, våra musikaler
– Viktor Norén & Linus Wahlgren

25 oktober kl 19.00

Uteblivna vi - Lisa Nilsson

26 oktober kl 17.00

Banna Sona Band

1 november kl 19.30

Best of British Rock
Peter Johansson – He will rock you

7 november kl 19.30

The Simon & Garfunkel Story

8 november kl 16.00 och kl 19.30

Brynolf & Ljung – Stalker

15 november kl 18.00

Classical Ukrainian Etoile Ballet
– Törnrosa

28 november kl 19.00

Mitt perfekta liv - Måns Möller

29 november kl 19.00

Carl Stanley – Ursäkta min skånska

3 december kl 19.00

Christmas by Night 2025
– En glittrig konsert med alla julklassiker!

5 december kl 19.00

The Soul of Christmas

13 december kl 19.00

Classical Ukrainian Etoile Ballet
– Nötknäpparen



Barn & Unga

Barnens Foajé

Barnens Foajé har spelats i Örebro Konserthus vid sex tillfällen. Till varje föreställning har biljetter erbjudits till familjecentraler i Örebro och i länet. Besökande familjecentraler har varit Varberga, Baronbackarna, Östernärke, Oxhagen, Vivalla, Ängen och Brickebacken från Örebro samt familjecentraler från Lekeberg, Kumla, Hallsberg, Lindesberg och Ljusnarsberg i länet.

Världens Musik – 7 februari, Foajén

Med världsmästaren i nyckelharpa Emilia Amper och internationella sångstjärnan och multiinstrumentalisten Nadin Al Khalidi fick publiken på ett lekfullt sätt lära känna nyckelharpan, den algeriska mandolen, den persiska daf-trumman och den kurdiska kupuzen – hur de är byggda och hur de fungerar. De fick höra svensk folkmusik, folktoner på somaliska, arabiska, spanska och farsi och rytmer från jordens alla hörn.

Tåget som stod stilla – 28 mars, Foajén

Föreställningen spelades av en folkmusikgrupp bestående av musikerna Alexandra Nilsson – cello, Fredy Samuel Lundh – nyckelharpa, Agnes Åhlund – sång och Hampus Grönberg – gitarr. Föreställningen handlade om en spännande resa där barnen genom folkmusikaliska sånger fick utforska olika känslor.

Yrias Värld live! – 9 maj, konsertsalen

Barnens stora foajé spelades i konsertsalen den 9 maj med gruppen Yria, en uppskattad grupp bland småbarnsfamiljer, inte minst för sin Youtube-kanal *Yrias Värld!*

Familjen Svängsson – 12 september, Foajén

Bandet Familjen Svängsson har genom åren varit en återkommande gäst i konserthuset och nu spelade de låtar från sitt nya album *Vet du vad?* en samling låtar om saker som barn kanske funderar på, eller folk i allmänhet för den delen.

Den magiska lådan – 10 oktober, Foajén

Ett läsfrämjande och musikaliskt äventyr där en mystisk trollkarl dyker upp med en väldigt stor väska och tillsammans med barnen ger sig ut över hav och land. Med sig hade trollkarlen ett antal böcker som utgjorde den röda tråden i det musikaliska äventyret. Med ståmsång, gitarr, cello, melodika, keyboard och tamburin framförde duon, bestående av Emma Nordenstam och Cecilia Klingspor, svängiga, roliga och tänkvärda låtar, både nya och välbekanta.

Du och jag på långresa – 28 november, Foajén

Musikerna Avin Omar och Maryam Avidmehr framförde sin föreställning *Du och jag på långresa*. Här fick barn och närstående uppleva en flerspråkig, interaktiv föreställning som för människor samman genom utforskande av färger, former, musik och uttryck från Mellanöstern. Publiken fick bekanta sig med instrument som saz, dahol, rigg och tambour från olika länder, samt testa olika språk som arabiska, kurdiska och självklart svenska.



Nadin Al Khalidi & Emilia Amper

Andra evenemang

Bebisrytmik har erbjudits vid nio tillfällen med två fullbokade grupper per tillfälle den 21 januari, 11 februari, 4 & 25 mars, 29 april, 6 maj, 23 september, 14 oktober och 25 november.

Under namnet **Rösträtt - sång på förskolan** har flera aktiviteter anordnats under året.

En föreläsning hölls den 24 januari av Maria Brengesjö för förskolepersonal i Varberga där personal från alla de 24 avdelningarna fanns med.

Ytterligare en fortbildning anordnades den 11 augusti i Örebro Konserthus för pedagoger i förskolan inom hela Örebro kommun. Medverkande och ansvariga för fortbildningen var Maria Brengesjö, producent barn och unga, Åsa Bergfalk, sångerska och sångpedagog på Örebro Kulturskola samt Peter Tikkanen, pianist. Fördelade på tre 60-minuterspass fick de drygt 600 deltagande pedagogerna information om rösträttsverksamheten i konserthuset, samt tips och inspiration om hur de på ett lekfullt och prestigelöst sätt kan sjunga mer med barnen i förskolan.

Maria Brengesjö besökte Alnängens förskola för en fortbildningstimme den 18 augusti där hon även informerade om *Rösträtt - sång på förskolan*. Ett 30-tal pedagoger deltog.

Förskolepersonalkören hade sin första övning i Örebro Konserthus den 22 september. Cirka 200 pedagoger kom för att, under 90 minuter, sjunga tillsammans med körledarna Peter Tikkanen, Åsa Bergfalk och Maria Brengesjö, samt utforska nya sånger, rytmikövningar och musikaliska arbetssätt som främjar barns språkutveckling. Höstterminens andra körrepetition gick av stapeln den 20 oktober, då med 220 personer anmälda.

Den 1 december kom cirka 100 pedagoger till förskolepersonalkören. De fick bland annat sjunga sånger om advent, lucia och ljus. En film spelades också in till BRIS som spelades upp den 21 december på deras Instagram-sida under årets mörkaste dag.

Besök i konserthuset har gjorts av elever från Örebro Kulturskola, Musikskolan Crescendo och Karolinska gymnasiet, både för att ta del av Svenska Kammarorkesterns konserter och för att själva medverka på olika sätt.

Unga musiker har vid tre tillfällen spelat på foajécenen innan ordinarie orkesterkonsert. Syftet är att ge unga en möjlighet att spela i professionella sammanhang för en intresserad publik och att ge publiken möjlighet att lära känna Örebros unga musikanter.



Peter Tikkanen, Åsa Bergfalk & Maria Brengesjö

Förskolepersonalkören, september 2025

Elva kompositionselever från Karolinska gymnasiet har varit på studiebesök till konserthuset den 16 oktober för att träffa notbibliotekarie Anne-Mette Holmgren. Det blev en härlig träff med ungdomar som brinner för att skriva ny musik.

Region Örebro läns utbudsdag genomfördes den 19 november. Länsmusiken presenterade då konserthusets och Svenska Kammarorkesterns utbud för 2026. Kulturarrangörer och personal från skolor och bibliotek fick ta del av de olika kulturaktörernas utbud, både genom sceniska presentationer och genom det utbudstorg där 45 kulturaktörer/utställare fanns tillgängliga för samtal och kontakter.

El Sistemas Vänstaj på Stocksätterskolan i Hallsberg fick besök den 25 mars av en stråkkvartett ur Svenska Kammarorkestern, bestående av Frans Van Schoonhoven, Cecilia Bukovinszky, Fredrik Hulthe och Hanna Thorell. Det blev en fin stund där de unga och äldre musikerna fick träffas för att spela med och för varandra inför en entusiastisk publik.

Sex musiker ur Svenska Kammarorkestern – Olof Eriksson och Anna Jansson – violin, Göran Fröst och Fredrik Hulthe – viola, Hanna Thorell – cello samt Lisa Almberg – oboe besökte El Sistema den 29 april i samband med en samspelsdag som El Sistema Örebro och Hallsberg anordnat i Kulturkvarteret.

Möten

Vid 31 tillfällen har mötesverksamhet bedrivits i Örebro Konserthus av organisationer och företag där offentliga lokaler i konserthuset som Repsalen, Wirénsalen, Behrnsalen, Pianobaren, konsertsalen och foajén har använts för ändamålet.

Hållbarhet

I enlighet med ÖSB 2025 ska bolaget medverka till att målen i kommunens program för hållbar utveckling och underliggande styrdokument uppfylls. Styrelsen har därför beslutat om två strategiska mål som bolaget kan bidra till; att bolaget ska öka energieffektiviseringen enligt strategiskt mål nr 18 samt erbjuda ett starkt och aktivt närings-, kultur-, fritids och föreningsliv enligt strategiskt mål nr 21.

Bolaget följer Örebro kommuns mätmodell och rapporterar årligen enligt denna. Därmed är målet uppfyllt att under åren 2023-2025 genomföra beräkningar. Då arbetet med väsentliga faktorer för hållbarhet inom CSRD påvisat att koldioxidutsläppen för bolaget inte utgör en väsentlig del av bolagets hållbarhetsarbete, har styrelsen inte tagit beslut om mätbara mål och nivåer för måluppfyllelse. Målet gällande styrelsebeslut under 2025 om mätbara mål samt nivåer för måluppfyllelse har därför inte uppfyllts.

Gällande mål nr 21 har bolaget under åren 2023-2025, tillsammans med alla övriga verksamheter

i Kulturkvarteret, undersökt publik och besöksammansättning utifrån parametrarna kön, ålder, sysselsättning och socioekonomisk förutsättning (RegSO). Undersökningen visar att besökare i Kulturkvarteret som helhet mycket väl speglar Örebro kommuns demografi. Målet att tillsammans med övriga verksamheter i Kulturkvarteret undersöka publik- och besöksammansättningen är därmed uppfyllt.

Mätbara mål samt nivåer för måluppfyllelse specifikt för konserthuset har styrelsen inte beslutat om under 2025, då verksamheten haft problem med att få fram och leverera uppgifter och därmed få en korrekt återredovisning. Det har delvis haft att göra med byte av biljettförsäljningssystem samt frågor som rör GDPR och vilka uppgifter som finns att hämta från befintliga försäljningssystem. Mätbara mål samt nivåer för måluppfyllelse specifikt för Länsmusikens verksamhet i Kulturkvarteret är därmed inte uppfyllt.

Marknad

Samtal och stillhet

Örebro Konserthus foajé blev en samlingsplats för människor som behövde samtal och stöd efter våldsdådet på Campus Risbergska den 4 februari. Öppethållande skedde i samarbete med Örebro kommun som såg till att präster, diakoner och kuratorer fanns på plats, och foajén hölls öppen på dagtid under cirka en vecka efter dådet.

En Kärlekshistoria och pysselbok

Ett samarbete gjordes tillsammans med Elite Stora Hotellet, Scandic Grand Hotel och Clarion Hotel Örebro där publik kunde boka biljetter till musikteatern En Kärlekshistoria som spelades vid tre offentliga föreställningar i april, och vid samma

tillfälle boka hotell via länk.

En pysselbok för barn i åldrarna 4-7 år togs fram, med kluriga och lärorika pyssel om och med illustrationer föreställande musiker i Svenska Kammarorkestern. Boken har sålts för 50 kr/styck i konserthusets biljettkassa.

Större synlighet

Allmänheten bjöds in den 15 april till presentation av Svenska Kammarorkesterns generalprogram för spelåret 2025/2026. I samband med presentationen släpptes även biljetter till försäljning av både abonnemang och lösbiljetter till säsongens extrakonsert.



Fritt Spelrum

Volymen, Kulturkvarteret, december 2025

Länsmusiken har varit synlig på Örebro Saluhall där en kvartett av blåsare från orkestern spelat i samband med utdelning av generalprogram och promotion av konserter, med fokus på Svenska Kammarorkesterns jubileumskonsert den 1 maj. Länsmusiken har också varit utställare på Örebro sommarmässa på Galleria Krämmaren den 25 maj och där delat ut generalprogram och berättat om de konserter som erbjuds.

Önskekonserten gav möjlighet att nå ut till en stor och bred publik. Personal fanns på plats i stadsparken och delade ut orkesterns program för spelåret, samt program för konserthusets övriga konserter under hösten 2025. Vår synlighet har ökat digitalt varav kan nämnas mediakoncernen Schibstedts digitala tidningar och sajter. Detta görs med konceptet Always-on och verksamheten kan med det synas med fler evenemang än tidigare och därmed stärka konserthuset genom att visa bredden av allt som erbjuds. Always-on är

marknadsföring som körs löpande där flera insatser i mindre storlek tillsammans bildar en kraftfull helhet. Kanaler som lagts till i annonseringen är YouTube, poddar och radio.

I samband med Svenska Kammarorkesterns turné till Schweiz och Danmark i november hade några musiker i orkestern uppdraget att fotografera och filma under turnén. Syftet var skapa personliga klipp till orkesterns och konserthusets sociala medier som visar människorna bakom instrumenten, väcker nyfikenhet och ökar intresset att se och höra orkestern på hemmaplan.

Profilkläder enligt ny grafisk profil har tagits fram till personalen.

Tillgänglighet

Hemsidan har tillgänglighetsanpassats och verksamhetens webb uppfyller därmed kraven WCAG 2.1.



Michael Bolton, Marcus Carlsson, Göran Hülphers & Andreas Lundmark
Saluhallen, april 2025

Partners

En av verksamhetens företagspartners köpte ett genrep inför Svenska Kammarorkesterns turné och bjöd cirka 370 gäster till nämnda repetition för att höra orkestern spela hela turnéprogrammet. Under den efterföljande turnén genomförde verksamheten den första partnerresan som gick

till Zürich. Bland programpunkter för partners den 24-26 november kan nämnas konserten i Tonhalle, Zürich och möte med en schweizisk företagsledare och styrelseprofil, som utöver sina affärsengagemang är aktiv inom flera ideella och kulturella organisationer. Han berättade om vikten av såväl

sponsorskap som filantropi där man som företag tar socialt ansvar och engagerar sig för kulturens utveckling.

Attraktionskraft Örebro

Den 9 december deltog Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern som partners i arrangemanget *Attraktionskraft Örebro*, som genomfördes på Örebro Teater av Handelskammaren Mälardalen, Örebro Teater och Region Örebro län. Gästande föreläsare var Lars Strannegård, rektor på Handelshögskolan i Stockholm och professor i företagsekonomi samt Mia Wahlström, doktor i samhällsplanering och ekonomi som forskat om städers attraktionskraft. Temat var att skapa syn-

ergier mellan näringsliv och kulturliv och utveckla levande platser dit människor vill flytta och bo. *Attraktionskraft Örebro* innehöll goda exempel, panelsamtal och kulturinslag om vad vinsten blir när näringsliv och kultur samarbetar. Länsmusiken, tillsammans med en av bolagets partners Peter Geisler, gavs möjlighet att ge exempel på ett långvarigt samarbete som resulterat i flera beställningsverk. Musiken hade inte varit möjlig att skapa och framföra om inte näringslivet, här representerad av företagen Arbesko och Dyproflex, bidragit ekonomiskt och med ett brinnande engagemang för Svenska Kammarorkestern.

Personal

Under året har en musiker anställts till tjänsten som stämledare horn. En organisationsförändring har även genomförts där orkestermanager från den 1 augusti och fram till årets slut 2026 är chef med personalansvar för orkestern. Konstnärlig chef ansvarar för konstnärlig utveckling, konstnärlig planering och producentskap.

Fyra personaldagar har genomförts varav två hela och två halva. Under en förmiddag den 4 april gästades konserthuset av Anna-Karin Larsson, VD Göteborgs Symfoniker AB & Göteborgs Konserthus och Max Låke, verksamhetsledare för Regional Musik i Sverige. Sistnämnda är en nationell samverkansorganisation och kulturpolitisk aktör för 22 regionala musikinstitutioner i Sverige. Temat för dagen var *Tankar om framtiden*. Vad tror vi om den, och hur förbereder vi oss för den? Hur är vi relevanta för vår samtid? Vilka förhoppningar och farhågor har vi och vilka utmaningar följer på dem? Personalen gavs möjlighet att ställa frågor och resonera om angelägna frågor på nämnda tema.

En halv personaldag har genomförts den 21 augusti tillsammans med all personal som arbetar i Örebro kulturkvarter. Utbildningen hölls i Volymen och temat var PDV, pågående dödligt våld, med övningar, föreläsning och samtal där konserthusets administration deltog i föreläsning och

samtal. Ledare för utbildningen var Katarina Tingström, präst och legitimerad psykoterapeut. Den 22 augusti gjordes en kickoff till Brevens Bruk med hela personalen. På programmet stod umgänge, besök på konstutställning, gemensam fika och måltid.

All personal genomgick en utbildningsdag i PDV den 7 november. Den innehöll teoretiska genomgångar av inrymning i konserthusets lokaler och praktiska övningar i L-ABCDE som står för Livshotande läge. I utbildningen ingick även praktisk övning av inrymning till säkra lokaler i konserthuset. Efter presentation av instruktörer och genomgång av agenda samt syfte och mål för dagen, talade styrelsens ordförande om sina upplevelser av att vara inrymd på Campus Risberg den 4 februari.

Administrationen har följt Svenska Kammarorkestern på en del av turnén till Schweiz och Danmark och dels gått på konserter, dels gjort egna aktiviteter tillsammans som bland annat studiebesök bakom kulisserna i Danska Radions konserthus. Det gav kunskaper om hur en konstnärlig verksamhet i ett av våra nordiska grannländer fungerar, med public service-uppdrag och med sina många professionella ensembler.

EN DEL AV KULTURKVARTERETS VERKSAMHET

Länsmusiken ska utgöra en del av Kulturkvarterets verksamhet och flera av de konserter som erbjudits för barn har gjorts i samarbete med verksamheter i Kulturkvarteret. Bland dessa kan nämnas föreställningen En Kärlekshistoria där elever från Örebro Kulturskola medverkade vid tre offentliga föreställningar, liksom vid två Tipp Tapp-konserter för de allra minsta och två föreställningar av Jul på Konserthuset. Några av kulturskolans lärare har också medverkat vid Önskekonserten i stadsparken med Svenska Kammarorkestern, där de sjöng låtar från föreställningen Gropen, som är ett samarbete med alla kulturkvarterets verksamheter, och som når ut till alla förskoleklasser i Örebro kommun.

Rösträtt – sång på förskolan är ett annat exempel på samarbete med kulturskolan som också inkluderar Förskolepersonalkören.

El Sistema involverar kulturskolorna både i Örebro och Hallsberg, där musiker ur orkestern medverkat vid Vänstay och där orkestermusiker också genomfört samspelsdag i Kulturkvarteret.

Fritt spelrum, för alla barn i anpassad grundskola från Örebro kommun, spelades under några dagar i december i Volymen i Kulturkvarteret.

Kulturnatten har genomförts i samarbete med Kulturkvarteret liksom **Part of Art** där konserthuset arrangerade konsert med bandet Clutter i Akustiken. Bland övriga gemensamma arrangemang mellan konserthus och kulturkvarter kan nämnas två konserter, dels med bandet **Popdrömmar** och dels med **Marit Bergman feat. Ola Husamou** i Akustiken, sistnämnda som en del av Banned Books Week. Vidare konserter med **Anna von Hausswolff** och **Daniela Rathana** i Volymen.



Daniela Rathana

Volymen, Kulturkvarteret, december 2025

Foto © Martin Qvarfordt

PERSONAL

Administration



Beryl Lunder
VD



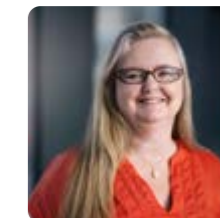
Gregor Zubicky
Konstnärlig chef



Mikael Ahlbäck
Administrativ chef



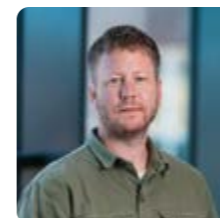
Emily Öjdemark
Marknadschef



Tina Sjögren
Orkestermanager
med personalansvar



Maria Brengesjö
Producent
Barn & Unga



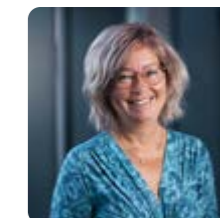
Martin Qvarfordt
Producent



Anne-Mette Holmgren
Notbibliotekarie



Philip Saxin
Scentekniker



Anna Grevillius
Redovisningsekonom



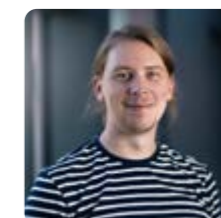
Filip Nyängen
Projektledare
Möten & Parterns



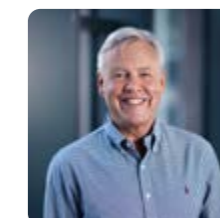
Hasse Bystedt
Podieinspicient



Jonas Bertilsson
Kund- och biljett-
koordinator,
Bokningsansvarig
publika evenemang



Daniel Wilcox
Marknadskordinator



Mikael Ludéen
Orkesterassistent

Länsmusikens Styrelse

LEDAMÖTER

Ordförande: **Eva Eriksson** (S)
Gunnar Lidén (S)
Emil Chandorkar (M)
Sercan Eren (M)
Håkan Larsson (C)
Jennifer Troeng Johansson (KD)
Börje Ström (L)
Malin Silén (M)
Oscar Lundkvist (SD)

SUPPLEANTER

Laila Johansson (S)
Ann-Britt Stålblad (M)
Bjarne Bäckström (SD)
Jacob Brönnum (S)
Anna Stark (M)

REVISOR (POL)

Ulf Hjelting
Sara Dickson

REVISORSSUPPLEANT (POL)

Gösta Örtensjö
Annica Blomgren

AUKTORISERAD REVISOR

Joakim Holmquist, EY

Svenska Kammarorkestern



Katarina Andreasson
Violin 1 ~



Roger Olsson
Violin 1 ~



Urban Svensson
Violin 1 ~



Johan Andersson
Violin 1



Hans Elvkull
Violin 1



Olof Ericsson
Violin 1



Lena Ludéen
Violin 1



Lena Sjölund
Violin 1



Tino Fjeldli
Violin 2*



Anna Jansson
Violin 2*



Cecilia Bukovinszky
Violin 2



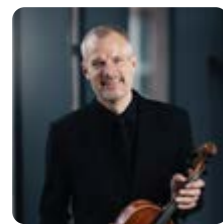
Frans van Schoonhoven
Violin 2



Vakant
Violin 2



Vakant
Violin 2



Göran Fröst
Viola*



Fredrik Hulthe
Viola**



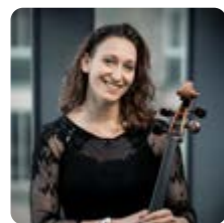
Mikael Ludéen
Viola



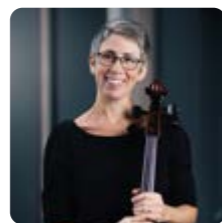
Magdalena Chmielowiec
-Kozioł Viola



Kate Pelly
Viola



Anna Garde
Solocellist



Hanna Thorell
Cello – alt. solocellist*



Mats Levin
Cello



Andreas Tengberg
Cello



Sébastien Dubé
Kontrabas – solobasist



Peter Nitsche
Kontrabas*



Josée Deschênes
Kontrabas**



Vakant
Flöjt*



Éva Szabados
Flöjt**



Vakant
Oboe*



Lisa Almberg
Oboe**



Kevin Spagnolo
Klarinett*



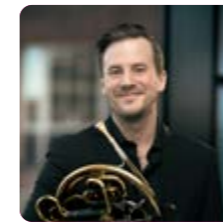
Alberto Álvarez García
Klarinett**



Mikael Lindström***
Fagott*



Marcus Carlsson
Fagott**



Andreas Lundmark
Valthorn*



Göran Hülphers
Valthorn**



Runa Takada
Trumpet*



Margit Csökmei
Trumpet**



Vakant
Puka / slagverk *

~ konsertmästare
* stämledare
** alt. stämledare
*** tjänstledig

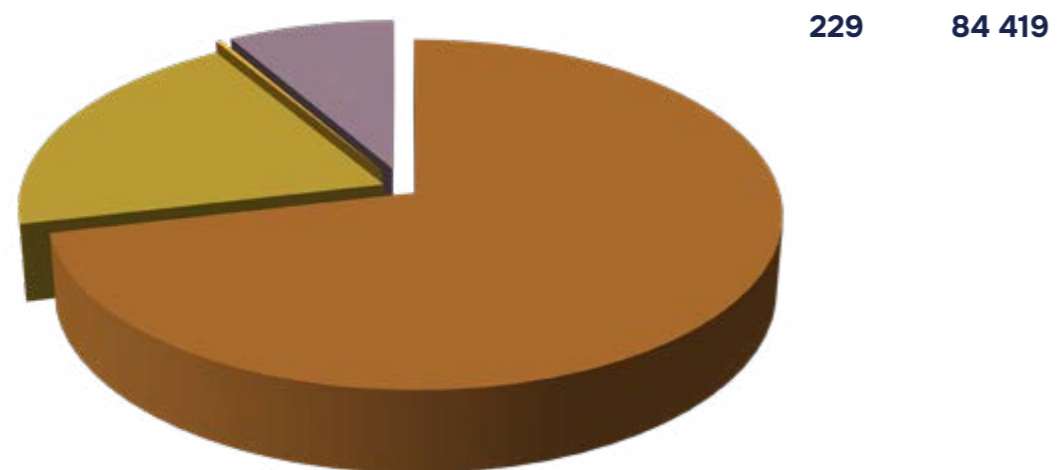
STATISTIK

	Antal evenemang	Antal besökare
Örebro Konserthus	204	59 829
Svenska Kammarorkestern	57	26 702
varav barn & unga	30	13 720
Andra evenemang	147	33 127
varav barn & unga	40	3 090
varav musikalisk genrebredd	53	22 635
övrigt, ex. öppna repetitioner, visningar	23	2 537
varav möten	31	4 865

Örebro Län		
Svenska Kammarorkestern	5	8 789
Andra evenemang i länet	13	8 500

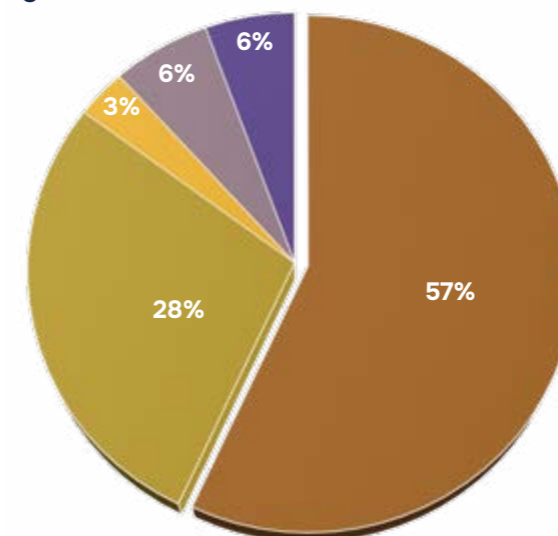
Utanför Örebro Län

Svenska Kammarorkestern, nationellt	1	226
Svenska Kammarorkestern, internationellt	6	7 075



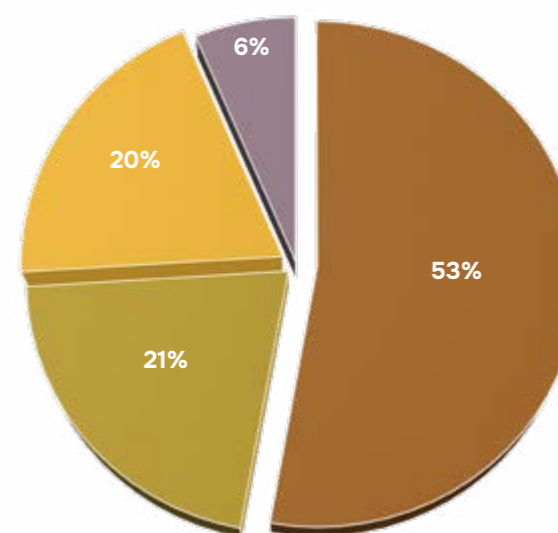
Intäkter 2025

	tkr	%
Anslag Örebro Kommun	48 836	57%
Anslag Region Örebro Län / Staten	24 177	28%
Turnerande	2 673	3%
Egna biljettintäkter	5 254	6%
Övrigt	4 808	6%
Totalt	85 748	100%



Kostnader 2025

	tkr	%
Personalkostnader	44 674	53%
Lokalkostnader	17 903	21%
Produktionskostnader	16 508	20%
Marknads- och admin.kostnader	5 457	6%
Totalt	84 542	100%



ÅRSREDOVISNING

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
Org.nr 556717-9071

Styrelsen och verkställande direktören för Länsmusiken i Örebro AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2025-01-01 – 2025-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Bolaget har sitt säte i Örebro kommun, i Örebro län och ägs av Örebro Rådhus AB till 91% och av Region Örebro läns förvaltnings AB med resterande 9%.

Bolaget har till föremål för sin verksamhet att producera professionell musik och utveckla musikverksamhet i Örebro kommun och i Örebro län.

Bolagets redovisningsvaluta är SEK.

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning

<i>Ekonomisk översikt</i>	2025	2024	2023	2022	2021
Nettoomsättning (tkr)	85 057	81 443	77 282	74 639	69 672
Balansomslutning (tkr)	19 304	17 512	11 725	9 246	13 559
Avkastning på sysselsatt kapital %	6,3%	3,1%	-17,4%	-15,9%	0,2%
Avkastning på eg.kap %	15,2%	2,9%	-49,7%	-45,0%	0,1%
Soliditet%	26,7%	28,9%	33,3%	28,9%	29,0%
Antal evenemang	229	186	230	248	116
Antal besökare	84 419	59 787	69 438	60 924	19 201
Antal digitala evenemang	0	-	33	-	16
Antal digitala besökare	0	-	56 614	-	34 322

Definitioner se not 11

Örebro 2026-05-04.

Verksamhetsåret 2025

Svenska Kammarorkestern har under året spelat 73 konserter i Örebro kommun och i regionen, varav cirka 40 procent av konserterna för barn och unga. Konserterna i kommunen och länet inkluderar 13 föreställningar av operan Turandot av Puccini i samarbete med Opera på Skäret. Öppna repetitioner med fri entré har erbjudits i Örebro Konserthus vid sju tillfällen.

Våldsdådet på Campus Risbergiska kom att präglade året, där musiker ur orkestern spelade vid offentlig ceremoni och vid några av kommunens sammanträden för att låta musiken ta vid där orden tog slut.

Fyra beställningsverk har framförts av tonsättarna Anna Clyne, Annamaria Kowalski, Laurent Petitgirard och Tsothe Zedginidze. Den 1 maj firade Svenska Kammarorkestern 30 år som framgångsrik orkester i en konsert med namnet DanceNowAlways under ledning av chefsdirigent Martin Fröst, som också var solist. Vidare en utomhuskonsert i Örebro Stadspark, konserter i samarbete med Örebro universitet och Musikhögskolan, ett gästspel i Vara Konserthus samt två turnéer med sammanlagt sex konserter, varav två i Danska Radions konserthus och fyra i Schweiz; Zürich, Bern, Sion och Genève.

För barn och unga har tre offentliga musikteaterföreställningar spelats av En kärlekshistoria av Astrid Lindgren. Vidare Gropen för förskoleklasser i Örebro och i länet i samarbete med Kulturkvarteret, skolkonserter med Majas Alfabetssånger tillsammans med elever från åk 4 och 5 från Pops Academy Karl Johan i Örebro, skolkonserter med föreställningen La Musical samt Skrika – föreställningar i samarbete med elever från Karolinska gymnasiet estetiska program.

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
Org.nr 556717-9071

Fyra julkonserter har spelats liksom regelbundet återkommande verksamhet i konserthusets foajé som bebisrytmik och Barnens Foajé. Därutöver har Fritt Spelrum erbjudits till elever i anpassad skola i hela Örebro kommun och Dansa med Svenska Kammarorkestern för barn i förskolan i Varberga. Fortbildning inom ramen för Rösträtt – sång på förskolan har genomförts för pedagoger i förskolan inom Örebro kommun, och Länsmusiken har även startat en förskolepersonalkör där cirka 200 personer kommit till körövningarna. Den riktar sig till de som arbetar i förskolan, och som vill få inspiration att använda mer sång och musik i det dagliga arbetet med barnen samt utforska musikaliska arbetssätt som främjar barns språkutveckling.

Den musikaliska genrebredden har representerats av ett drygt 20-tal konserter arrangerade av Örebro Konserthus, inkluderat konserter i samarbete med Live at Heart. Sex av konserterna inom ramen för musikalisk genrebredd har genomförts i samarbete med Kulturkvarteret. Bland artister/band som gästade Örebro Konserthus och Kulturkvarteret kan nämnas Sophie Zelmani, Dubé & Friends, Peter Jöback, Anna von Hausswolff och Daniela Rathana. Ett samarbete med bland andra Svensk Jazz ledde till genomförande av Jazzfesten 2025 i Örebro, med konserter under en helg på olika spelplatser som avslutades med en galakonsert på konserthuset.

Bland externa arrangörer som hyrt in sig i konserthuset med ett trettiotal föreställningar, har artister/band som bland andra Måns Möller, Orup, Lisa Nilsson, Stonemountain Orchestra med Ole Børud och Banna Sona Band uppträtt. Ett långväga gästspel genomfördes också med Drakenbergs Boys Choir School från Sydafrika.

Uppfyllelse av ägardirektiv

Bolaget anser sig under året väl uppfyllt de angivna ägardirektiven där verksamheten enligt uppdraget bl.a ska säkerställa ett nollresultat för året.

Bolagets bidrag till utvecklingen inom kommunfullmäktigemålen i ÖSB 2025

Styrelsen har beslutat om två strategiska mål som bolaget kan bidra till; mål nr 16 och mål nr 19.

Bolaget följer Örebro kommuns mätmodell och rapporterar årligen enligt denna. Därmed är målet uppfyllt att under åren 2023-2025 genomföra beräkningar. Då arbetet med väsentliga faktorer för hållbarhet inom CSR påvisat att koldioxidutsläppen för bolaget inte utgör en väsentlig del av bolagets hållbarhetsarbete, har styrelsen inte tagit beslut om mätbara mål samt nivåer för måluppfyllelse. Målet gällande styrelsebeslut under 2025 om mätbara mål samt nivåer för måluppfyllelse har därför inte uppfyllts.

Gällande mål nr 19 har bolaget under åren 2023-2025, tillsammans med alla övriga verksamheter i Kulturkvarteret, undersökt publik och besökssammansättningen utifrån parametrarna kön, ålder, sysselsättning och socioekonomisk förutsättning (RegSO). Dessa är väl förankrade i SCB:s statistik. Undersökningen visar att besökare i Kulturkvarteret som helhet mycket väl speglar Örebro kommuns demografi. Målet att tillsammans med övriga verksamheter i Kulturkvarteret undersöka publik- och besökssammansättningen är därmed uppfyllt.

Mätbara mål samt nivåer för måluppfyllelse specifikt för konserthuset har styrelsen inte beslutat om under 2025, då verksamheten haft problem med att få fram och leverera uppgifter och därmed få en korrekt återredovisning. Det har delvis haft att göra med byte av biljettförsäljningssystem samt frågor som rör GDPR och vilka uppgifter som finns att hämta från befintliga försäljningssystem. Mätbara mål samt nivåer för måluppfyllelse specifikt för Länsmusikens verksamhet i Kulturkvarteret är därmed inte uppfyllt.

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
Org.nr 556717-9071

Verksamhetens förväntade utveckling

Den rörliga arbetsmarknaden, i kombination med att musiklivets kompetensförsörjning hotas av brister inom alla utbildningsnivåer och av en osammanhängande utbildningskedja i landet, gör rekryteringar svåra och inte sällan långdragna. För att arbetet med rekrytering av musiker ska säkerställas samt för att det strategiska utvecklingsarbetet och kompetensutvecklingen ska upprätthållas för orkestrernas musiker, krävs en tjänst som orkesterchef som idag inte finns i bolaget. Inom en överskådlig framtid kommer även rekrytering av den strategiskt viktiga tjänsten som konstnärlig chef att genomföras.

Bolaget är även i trängande behov av stora re-investeringar av den teknik som nyanskaffades vid konserthusets om- och tillbyggnad. Kostnaderna för dessa re-investeringar uppgår till mellan 10-15 Mkr, med en avskrivning om cirka 1-1,5 Mkr/årigen där datateknik beräknas ha en livslängd om 5-7 år och mekanisk hårdvara 10-15 år. Det betyder att den minskade hyreskostnaden för det som ingick i om- och tillbyggnationen inom en snar framtid får motsvarande kostnader på annat ställe i budget.

Väsentliga personalförhållanden

Inga väsentliga personalförändringar har skett under året.

Bolagets arbete med internkontroll

Bolaget har under året arbetat med internkontrollen genom den av styrelsen beslutade tillsynsplanen och uppföljning av tidigare års tillsynsobjekt. Tillsynsobjekten i 2025 års beslutade tillsynsplan kommer att presenteras för styrelsen under första hälften av 2026.

Årets investeringar har uppgått till 284 tkr (193 tkr)

Årets verksamhet resulterar i ett överskott på 91 tkr

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Styrelsen förslår att fritt eget kapital på 4 152 301 kr behandlas enligt följande

Fondemission	0 kr
Utdelning	0 kr
Balanseras i ny räkning	4 152 301 kr
Summa	4 152 301 kr

Förändring av Eget kapital

(Alla belopp i tkr)

	Aktie kapital	Överkurs fond	Aktieägare tillskott	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 000	1 800	2 900	-1 070	431	5 061
Vinstdisposition enligt beslut av årsstämman:						
Balanseras i ny räkning				431	-431	0
Årets resultat					91	91
Belopp vid årets utgång	1 000	1 800	2 900	-639	91	5 152

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
Org.nr 556717-9071

RESULTATRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2025	2024
Nettoomsättning	9	85 057	81 443
Driftskostnader	2, 3	-71 923	-69 386
Bruttoresultat		13 134	12 057
Försäljningskostnader	2	-3 140	-3 090
Administrationskostnader	2, 3, 9	-9 904	-9 627
Övriga rörelseintäkter		691	794
Rörelseresultat		781	134
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		428	406
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2	-3
Resultat efter finansiella poster		1 206	536
Bokslutsdispositioner			
Koncernbidrag, lämnade		-1 100	0
Bokslutsdispositioner, övriga			
Resultat före skatt		106	536
Skatt på årets resultat	4	-15	-106
Årets resultat		91	431

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
Org.nr 556717-9071

BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	5	1 682	2 381
		1 682	2 381
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i intresseföretag	6	1	1
		1	1
Summa anläggningstillgångar		1 683	2 382
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		678	526
Fordringar hos koncernföretag		0	679
Aktuell skattefordran	4	0	0
Övriga fordringar		2 152	1 738
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		3 104	1 138
		5 934	4 082
Kassa och bank			
Kassa och bank		11 687	11 048
		11 687	11 048
Summa omsättningstillgångar		17 621	15 130
SUMMA TILLGÅNGAR		19 304	17 512

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
Org.nr 556717-9071

BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2025-12-31	2024-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>	8		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital, 1000 aktier med kvotvärde 1000 kr		1 000	1 000
		<u>1 000</u>	<u>1 000</u>
<i>Fritt eget kapital</i>			
Överkursfond		1 800	1 800
Balanserad vinst eller förlust		2 261	1 830
Årets resultat		91	431
		<u>4 152</u>	<u>4 061</u>
Summa Eget kapital		5 152	5 061
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		1 258	997
Skulder till koncernföretag		447	0
Övriga skulder		6 145	7 274
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		6 301	4 181
		<u>14 152</u>	<u>12 451</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		19 304	17 512

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
Org.nr 556717-9071

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt Årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inte annat anges.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen

Inventarier, verktyg och installationer	5-10 år
Instrument	10-20 år

Poster i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Leasing

Alla leasingavtal redovisas som operationell leasing. Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Skatt

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkten värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Försäljning av varor

Vid försäljning av varor redovisas intäkten vid leverans.

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
Org.nr 556717-9071

Offentliga bidrag

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestationer redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när den prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ersättningar till anställda

Planer för vilka pensionspremier betalas redovisas som avgiftsbestämda vilket innebär att avgifterna kostnadsförs i resultaträkningen.

Not 2 Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse och revisorer

Medelantalet anställda

	2025	varav män	2024	varav män
Sverige	55	54%	56	50%

Redovisning av könsfördelning i företagsledningen

	Andel kvinnor	2024-12-31 Andel kvinnor
Styrelsen	33%	33%
Övriga ledande befattningshavare	60%	50%

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

	2025	2024
Löner och ersättningar	34 001	33 065
Sociala kostnader	13 033	12 587
(varav pensionskostnader)	2 672	2 506

Av företagets pensionskostnader avser 356.137 kr (föreg. år 346.716 kr) företagets ledning avseende 1 (1) person.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl. och övriga anställda

	2025		2024	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Löner och andra ersättningar (varav tantiem o.d.)	2 085	31 916	1 788	31 278

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
Org.nr 556717-9071

Not 3 Operationell leasing

Leasingavtal där företaget är leasingtagare

Framtida minimileasingavtal avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal	2025-12-31	2024-12-31
Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	16 426	16 161
Framtida minimileasingavgifter avseende ej uppsägningsbara operationella leasingavtal		
Inom 1 år	16 057	16 462
Mellan 1-5 år	62 122	875
Senare än 5 år	77 254	0
	<u>155 433</u>	<u>17 337</u>

Ursprungligt hyresavtalet för lokalerna, med fastighetsägaren Örebroporten Fastigheter AB, uppgår efter ombyggnationen av Örebro Konserthus till 15.820 tkr/år (2025) och börjar gälla från 2015-11-01. Hyresavtalet förnyades 2025-12-31 till att gälla ytterligare 10 år.

Not 4 Skatt på årets resultat

	2025-12-31	2024-12-31
Aktuell skattekostnad	-15	-106
Uppskjuten skatt	0	0
	<u>-15</u>	<u>-106</u>

Avstämning av effektiv skatt

	2025-12-31	2024-12-31
	Procent	
Resultat före skatt	106	536
Skatt enligt gällande skattesats	20,6%	-110
Övriga ej avdragsgilla kostnader	-81	-78
Ej skattepliktiga intäkter	1	3
Ej bokad uppskjuten skattefordran på taxerat underskott		
Utnyttjat underskottsavdrag		
Skatt hänförligt till tidigare år		
Överföring räntenetto koncern	86	80
Redovisad effektiv skatt	<u>-15</u>	<u>-106</u>

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
Org.nr 556717-9071

Not 5 Inventarier, verktyg och installationer

	2025-12-31	2024-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	12 971	12 778
Nyanskaffningar	284	193
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	<u>13 255</u>	<u>12 971</u>
<i>Akkumulerade avskrivningar</i>		
Vid årets början	-10 591	-9 590
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	0	0
Årets avskrivning på anskaffningsvärden	-982	-1001
	<u>-11 573</u>	<u>-10 591</u>
Redovisat värde vid årets slut	<u>1 682</u>	<u>2 381</u>

Not 6 Andelar i intresseföretag

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1	1
Årets förändring	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>1</u>	<u>1</u>

Not 7 Eventualförpliktelser

Eventualförpliktelse gentemot Svensk Scenkonst på 980.016 kr. Medlemmarnas ansvarighetsbelopp utgör tillsammans Svensk Scenkonsts garantifond och må uppsägas till betalning endast efter beslut av styrelsen, då så erfordras för utgivande av ersättning vid konflikt. Enligt bestämmelserna i § 12 i stadgarna för Svensk Scenkonst.

Not 8 Resultatdisposition

Styrelsen förslår att fritt eget kapital,	4 152 301 kr behandlas enligt följande
Fondemission	0
Utdelning	0
Annat	0
Balanseras i ny räkning	4 152 301

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB
Org.nr 556717-9071

Not 9 Koncernuppgifter

Företaget ägs till 91% av moderföretaget Örebro Rådhus AB org.nr 556005-0006, med säte i Örebro. Örebro Rådhus AB upprättar koncernredovisning. 9% av företaget ägs av Region Örebro läns förvaltnings AB.

Köp och försäljning avseende koncernföretag

		2025	2024
Inköp	(%)	19,4%	20,0%
Försäljning	(%)	0,1%	0,1%

Vid inköp och försäljning mellan koncernföretag tillämpas samma principer för prissättning som vid transaktioner med externa parter.

Fordran på Örebro kommun avseende koncernkonto

	2025-12-31	2024-12-31
Koncernkonto	11 631 924	10 987 626

Internlimiten på kontot uppgår till 5.000.000 kr.

Not 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser har inträffat efter räkenskapsårets utgång.

Not 11 Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning	Bolagets totala nettoomsättning, exklusive övriga rörelseintäkter
Balansomslutning	Totala tillgångar
Avkastning på sysselsatt kapital %	Rörelseresultat plus finansiella intäkter/Totala tillgångar
Avkastning på eg.kap %	Rörelseresultat/Totalt Eget kapital
Soliditet%	Totalt Eget kapital/Totala tillgångar
Antal evenemang	Antal evenemang med besökande publik i Länsmusikens regi under året
Antal besökare	Antal besökande publik på evenemang som skett i Länsmusikens regi under året
Antal digitala evenemang	Antal evenemang med digitala visningar/streaming i Länsmusikens regi under året
Antal digitala besökare	Antal digitala visningar via streaming av konserter som skett i Länsmusikens regi under året

Årsredovisningens innehåll blev klart 2026-02-13

Årsredovisningen undertecknades den dag som framgår av den elektroniska signeringen.

Eva Eriksson
Ordförande

Beryl Lunder
Verkställande direktör

Gunnar Lidén
Styrelseledamot

Emil Chandorkar
Styrelseledamot

Sercan Eren
Styrelseledamot

Håkan Larsson
Styrelseledamot

Jennifer Troeng Johansson
Styrelseledamot

Börje Ström
Styrelseledamot

Malin Silén
Styrelseledamot

Oscar Lundkvist
Styrelseledamot

Revisionsberättelsen undertecknades den dag som framgår av den elektroniska signeringen.

Ernst & Young
Joakim Holmquist
Auktoriserad revisor

Börje Ström
Börje Ström
Date: 2026-03-09 10:02 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: borje.s.strom@gmail.com

Emil Chandorkar
Emil Chandorkar
Date: 2026-03-09 10:02 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: emil_chandorkar@hotmail.com

Malin Silén
Malin Silén
Date: 2026-03-09 10:09 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: malin.silen@kristdemokraterna.se

Beryl Lunder
Beryl Lunder
Date: 2026-03-09 10:22 CET
Role: VD Länsmusiken i Örebro AB
Signed via account: beryl.lunder@orebrokonserthus.com

Jennifer Troeng Johansson
Jennifer Troeng Johansson
Date: 2026-03-09 10:25 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: jennifer@troengjohansson.se

Eva Eriksson
Eva Eriksson
Date: 2026-03-09 10:50 CET
Role: Styrelseordförande Länsmusiken i Örebro AB
Signed via account: eva.e.eriksson@orebro.se

Sercan Eren
Sercan Eren
Date: 2026-03-09 12:12 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: sercaneren@hotmail.se

Gunnar Lidén
Gunnar Lidén
Date: 2026-03-09 13:57 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: gunnar@liden.net

Oscar Lundkvist
Oscar Lundkvist
Date: 2026-03-10 10:39 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: oscar.lundkvist@sd.se

Håkan Larsson
Håkan Larsson
Date: 2026-03-10 15:05 CET
Role: Styrelseledamot
Signed via account: haakanlarsson@telia.com

Joakim Holmquist
Joakim Holmquist
Date: 2026-03-10 15:29 CET
Role: Revisor
Signed via account: joakim.holmquist@se.ey.com

Lekmannarevisorerna
i Länsmusiken i Örebro AB
Org. nr. 556717-9071

För kännedom och beaktande
Länsmusiken i Örebro AB

Till årsstämman i
Länsmusiken i Örebro AB

För kännedom
Till fullmäktige i Örebro kommun och Region Örebro län

Granskningsrapport för år 2025

Vi, av fullmäktige i Örebro kommun och Region Örebro län utsedda lekmannarevisorer, har granskat Länsmusiken i Örebro AB:s verksamhet för 2025.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorerna ansvarar för att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Samplanering har skett med bolagets auktoriserade revisor.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

EY har under året, på vårt uppdrag, genomfört en fördjupad granskning av bolagets arbete mot oegentligheter och korruption. Granskningen har avrapporterats i särskild rapport.

Vår sammanfattande bedömning är att bolagets verksamhet sammantaget har skötts på ett ändamålsenligt sätt, att bolagets verksamhet har bedrivits på ett från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att bolagets interna kontroll inom granskade områden i allt väsentligt har varit tillräcklig.

Underlag för revisionell bedömning samt förslag till utvecklingsområden redovisas i bifogade dokument.

Örebro, datum i enlighet med digital signering

Ulf Hjelting
Lekmannarevisor

Sara Dickson
Lekmannarevisor

Ulf Tore Hjelting

Undertecknare 1
Serienummer: a959e578818db4[...]55ab852031198
IP: 213.112.xxx.xxx
2026-03-11 11:12:27 UTC

SARA DICKSEN

Undertecknare 1
Serienummer: 7fe88ab2fc20a2[...]549a84ca1cfe9
IP: 104.28.xxx.xxx
2026-03-10 21:20:16 UTC

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Länsmusiken i Örebro AB, org.nr 556717-9071

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2025-01-01 – 2025-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Länsmusiken i Örebro ABs finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehåll i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2025-01-01 – 2025-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Örebro den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Ernst & Young AB

Joakim Holmquist

Joakim Holmquist
Auktoriserad revisor

JOAKIM HOLMQUIST (SSN-validerad)

Signing Partner

Serienummer: cff4ec6cf93e37[...]b1075a870f429
IP: 147.161.xxx.xxx
2026-03-10 14:31:47 UTC

FRAMTIDEN

Kompetensförsörjning

Den rörliga arbetsmarknaden, i kombination med att musiklivets kompetensförsörjning hotas av brister inom alla utbildningsnivåer och av en osammanhängande utbildningskedja i landet, gör rekryteringar svåra och inte sällan långdragna. För att arbetet med rekrytering av musiker ska säkerställas samt för att det strategiska utvecklingsarbetet och kompetensutvecklingen ska upprätthållas för orkestrernas musiker, krävs en tjänst som orkesterchef som idag inte finns i bolaget. Inom en överskådlig framtid kommer även rekrytering av den strategiskt viktiga tjänsten som konstnärlig chef att genomföras.

Re-investeringar

Bolaget är i stort behov av stora re-investeringar av den teknik som nyanskaffades vid konserthusets om- och tillbyggnad. Kostnaderna för dessa uppgår till mellan 10-15 Mkr, med en avskrivning om cirka 1-1,5 Mkr årligen där datateknik beräknas ha en livslängd om 5-7 år och mekanisk hårdvara 10-15 år. Det betyder att den minskade hyreskostnaden för det som ingick i om- och tillbyggnationen inom en snar framtid får motsvarande kostnader på annat ställe i budgeten.



LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO

– en del av stadens och länets hjärta

2025 var ett år i Örebro som i mångt och mycket präglades av våldsdådet på Campus Risberg den 4 februari. En händelse som skakade om kommunen och där Örebro Konserthus och Svenska Kammarorkestern kom att få betydelse för bearbetningen av det som hänt. Husets foajé var öppet för sörjande och människor kunde komma dit för en kopp kaffe och möjlighet att prata med någon. Svenska Kammarorkestern bidrog med musik för att skapa tröst och framtidstro.

2025 var också året då Svenska Kammarorkestern firade 30 år och det uppmärksammades och firades med en fullsatt jubileumskoncert den 1 maj. I augusti lockade Önskekonserten i Stadsparken tusentals människor som fick ta del av ett fullspäckat musikaliskt program för alla åldrar och det blev en riktig familjefest.

Utöver detta så har det varit den ordinarie verksamheten med abonnemangskonserter, barn- och ungdomsverksamhet och Klubb Efterslag. Orkestern har varit ute i länet och turnerat och ibland tillsammans med barn och ungdomar som därmed fått möjligheten att bli inspirerade av professionella musiker som spelar just deras instrument.

Allt detta visar på den fantastiska bredd som finns på Länsmusikens repertoar och jag är en stolt ordförande över en verksamhet som betyder så mycket i en tid av oro och oförutsägbarhet i vår omvärld och där musik och kultur kan vara det kitt som bygger gemenskap.

Från styrelsens sida vill jag rikta ett stort tack till samtliga medarbetare i Konserthuset. Alla där är en betydelsefull del av det fina arbete som görs för vår stad och vårt län genom att sprida musikens klanger och budskap.

Eva Eriksson
Styrelseordförande (S)

Örebro, den 23 mars 2025



Örebro Konserthus

Länsmusiken i Örebro AB (org.nr 556717-9071)

Post: Box 335, 701 46 Örebro

Besök: Fabriksgatan 2 B. 702 10 Örebro

Telefon: 019-766 62 00

E-post: info@orebrokonserthus.com



@orebrokonserthus
@svenskakammarorkestern



@orebrokonserthus
@swedishchamberorchestr